

ج / ٨ / ٢



وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي  
بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة جرش

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد احمد عباس العماري
ب. رقم البطاقة:	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	٢٠١٥/٩/١٥

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	.....
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر:	.....
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input type="checkbox"/> المحافظة: ..... <input type="checkbox"/> المدينة: ..... <input type="checkbox"/> القرية: ..... <input type="checkbox"/> المكان بدقة: ....

## ٢ وصف الغصر

١٧١. عا. ٩

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يُؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

كينا حبيبة البرقع بـ شـادي المطـلـق ..... وـ سـلطـةـ فـيـهـ كـوـنـ  
 فـيـهـ دـيـنـ عـبـدـيـهـ تـمـ بـيـنـيـنـ بـيـنـهـ عـلـىـ لـنـاـرـ حـيـنـ تـعـرـفـ طـرـقـ  
 تـجـلـيـ بـيـنـهـ كـاـسـهـ تـكـ ..... وـ بـيـنـهـ سـلـوـقـ سـلـاسـلـوـ  
 أـسـوـدـ جـلـ وـ بـيـنـهـ لـجـيـ عـلـوـيـنـ مـلـاـنـ عـلـىـ لـنـاـرـ وـ بـيـنـهـنـ  
 بـيـنـهـ بـيـنـهـ دـيـنـلـفـهـ بـيـنـهـ بـيـنـهـ دـيـنـ بـرـقـعـهـ فـيـهـ مـكـرـهـ تـكـ .....  
 يـنـفـعـ لـشـادـيـ بـسـ يـنـقـعـ لـشـادـيـ رـبـعـ سـاحـرـ زـعـمـ سـهـيـبـ لـشـادـيـ  
 بـيـنـهـ بـالـكـاتـلـتـ وـ بـيـنـهـ عـوـعـ عـلـىـ لـهـيـفـ وـ الـكـمـ  
 بـيـنـهـ جـيـلـ بـيـنـهـ بـيـنـهـ بـيـنـهـ (ـيرـكـ) بـيـنـهـ الـبـرـقـعـ

٤٦٣. المـاـسـدـارـ لـهـ يـقـدـمـ بـهـ لـشـادـيـ  
 جـمـعـ الـلـيـنـ سـلـاجـ فـيـ اـمـرـاـجـ وـ عـزـادـ وـ نـرـنـارـ  
 مـنـهـ عـلـىـهـ بـعـدـ مـشـرـبـ سـجـيـ .....  
 بـيـنـهـ لـهـيـفـ كـيـشـ وـ لـبـ ..... ضـيـانـهـ  
 ١٠ وـ لـقـدـ بـلـ ..... وـ جـيـهـ لـكـ قـطـاـرـ  
 وـ هـوـ تـحـبـنـ لـدـيـقـهـ دـيـ الـهـيـنـ الـكـلـنـ لـهـاـ لـالـلـوـزـ لـجـ

## ٢. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومنى وكيف يجري أو يودي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

### ٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

#### ٤. خصائص العنصر

			<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
			<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
			<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
			<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
			<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

	<input type="checkbox"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال محافظاً عليه <input type="checkbox"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="checkbox"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="checkbox"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية	<b>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</b>
		<b>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</b> <p style="text-align: center;"><i>ملاحظة</i></p>
		<b>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</b>
		<b>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</b>
	<input type="checkbox"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="checkbox"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="checkbox"/> غيره حد ..... <i>ما يكفي لحاجة ذلك</i>	<b>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</b>
		<b>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</b>

#### ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن الغنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

## ٧. المراجع والأرشيفات

.....	.....	.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	.....	.....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

#### ٨. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لـ سـ لـ

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة جرش أنا الموقع أدناه سفيحة محمد طلال..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ رمسي عماران، أواfareن باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة جرش وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٥ / ٩ / ٢٠١٥

التوقيع: سفيحة محمد طلال

#### ٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرواوى)

<u>سفيحة محمد طلال الحمواني</u>	الإسم
<u>٤٥</u>	السن
<u>زن</u>	الجنس
<u>إسلام</u>	الديانة
<u>المهندس</u>	المهنة
<u>برنس</u>	الموطن الأصلي
<u>٢٣٢٧</u>	مكان الإقامة
<u>٢٥٠٠٢٢٢٧٧</u>	الهاتف
	البريد الإلكتروني