

٢٩/٧/٤



وزارة الثقافة  
ادوار ✓

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	مروى عبد الحفيظ الرحمن
ب. رقم البطاقة:	٨٧
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	السبت ٢٦/٧/٢٠٢٣

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	البيه
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li> <li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li> <li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li> <li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li> <li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li> </ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: .....</li> <li>○ المحافظة: .....</li> <li>○ المدينة: .....</li> <li>○ القرية: .....</li> <li>○ المكان بدقة: .....</li> </ul>

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

السماكوب :- أداة تستعمل لفصل الأكواب عن القناع  
صيغة (كردي) :-  
عندما لا أكثري عنه ! -

السماكوب مثل المطرقة بيد تكون سلامة

عند حبس حارمه عند حبسه بعد اكمامه للغرض

أو السعر كذا يجمع البساط ويعدها

كذا يحب اكتب جالقش مع ما يجيء بعدها

حيث نفضل العيش عند أكبب ستفسرها حسب الظروف

وتحفتها لسا لفروعها هي طبع القناع ودخل

كذا أكبب مستحصل ستفسر طبع القناع ستفسر

مع أروع دري كل كوجهة أكبب بعد ما نفهم أكبب

جني بحالة وكتابته عن التراث

ـ ذرى طارحة إيك طازم ولسا إيك ... والطريق العجمي

ـ ذرى على الأكواب (هي طازم جبونك)

#### 4. خصائص العنصر

<p><b>الجبريل</b> (مع، ضمير) اكتسب المعرفة منه صيغة (الحالات) و (الكراء)</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p><b>الكلام</b> الذي يقال عنه التراث الذكي لقدر إيمانه أو لساير...(اع)</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p><b>اللغة</b> العمل الأدلة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p><b>عمل</b></p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p><b>حمل</b> بين الأجيال... والركبة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li><input type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه</li> <li><input checked="" type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التلاقص</li> <li><input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p> <p>ج. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>د. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>هـ. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p> <p>ـ. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلية) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراقي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>
<p>تحلول أجزاء الكراجة بعد منحه لجوبه جدا</p> <p>(استمر)</p>	
<p>دائم</p>	
<p>محترفة لزينة (مزدوجة حماية حفاظ على) ـ محلل حتى يحفظ حذاء (وكلايد)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعرض التماضية</li> <li><input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li><input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li><input checked="" type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</li> </ul> <p>ـ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>ـ غيره عدد</p>	<p>ـ ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p>
<p>عند ضرورة التعرف على المزدوجات الفرعية ـ (استمر)</p>	

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن الغنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

## 7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

الاسعاف

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

الاسعاف

## 8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

*لا يوجد*

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه *محمد عبد العزيز*، أتفق *الملحق* حامل العنصر التراثي المسمى بـ *السماجوين*، باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٧/٦

التوقيع: *محمد عبد العزيز*

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الروي)

الإسم	محمد عبد العزيز
السن	٤٠
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	عنابر / سائق حافلة نقل
الموطن الأصلي	الكرك
مكان الإقامة	المنية
الهاتف	_____
البريد الإلكتروني	_____