



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

بطاقة حضر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

بيانات خاص المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

محمد عبد الله العنصر

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات

١٨/١١/١٧ - المفرق - الأردن - ليرة

2 تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

الدحة

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

الباركوك

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: بلاد بعلبنة
- المحافظة: المفرق
- المدينة: المفرق
- القرية: المفرق
- المكان بدقة: المفرق

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

الدرعه هي نوع من أنواع القناريه

الاداء حيث يصفه (حال جانب لغوي

ويصفونه بأيديهم مرددين (كهد كلامه

ياولده لا يا لطف يا رلد) ويقوم

الاصدار بالصبر بعدهم مثل (الله يادده

للبيد والغرب كهم طاف

يوم انتحاري يا لدمي وانا بهر هنتلم فتعاني

ورددوه خلفه كهد يا رلد يا لطف

يا لدمي

وما ان حضر (لغته موجوده

الاسم يوجد (اصلا ولا مقالات

وتقوم بعينه (لغته المتكلمه بنوع

#### 4. خصائص العنصر

<p>.....          .....          .....          .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت)          المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات،          آلات، أزياء، حرف، منتجات،          وغيرها.</p>
<p>العنصر والتصفية</p> <p>.....          .....          .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن          وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا:          تعابير شفوية، عادات، معتقدات،          فنون أداء، أو          غير ذلك</p>
<p>أصل العنصر وتسميته</p> <p>.....          .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>ترفيه وسمر التناقضات</p> <p>.....          .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه          العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات          وطقوس / ترفيه وسمر / عادات          أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقل بين الأجيال</p> <p>.....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع،          مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة          / اكتساب / تعلم في المدرسة /          اكتساب في المجتمع المحلي /          منظمات مجتمعية أو أهلية /          منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي،          غير ذلك</p>

#### 5. حالة العنصر

<p>في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار  <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه  <input checked="" type="checkbox"/>          في حالة التضاؤل أو التناقص  <input type="checkbox"/>          مهدد بالزوال / الانقراض  <input type="checkbox"/>          لا يؤدي وظيفته الأصلية  <input type="checkbox"/></p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>وجود ترف فيه عنا فيه وما في هذا الف</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي          تتهدد النقل</p>

..... ..... .....	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
..... ..... .....	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
..... ..... .....	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)
..... ..... .....	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
  - وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
  - الشبكة الإلكترونية الدولية
  - لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
  - غيره حدد

تأسس لفة الضحك كما هو هذا الفن  
منذ أن ولدت ثم تم هذا الفن  
لصونه

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد حليف	اللقبة الحانسه	٠١٩٦٠١٨٨٦٠٧	
صديق	الملايكة		

7. المراجع والأرشفيات

<p>أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله</p>	<p>.....</p>
<p>ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله</p>	<p>توجد في الأرشيف الوطني بدمشق تحت رقم ١٩٦٦-٧٨٨٦</p>

8. الأتونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>	<p>لا يوجد</p>
<p>ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر</p>	<p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ <b>الده</b>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها. أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٨/١٠/٢٠١٧ التوقيع: <b>محمد خليف صليبي</b></p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الزاوي)

الإسم	محمد خليف صليبي
السن	١٩٦٦
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	معلم
الموطن الأصلي	الفرقة - الكالد - الحيرة
مكان الإقامة	.....
الهاتف	١٩٦٦ - ٧٨٨٦
البريد الإلكتروني	.....