

وصف العنصر

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجرى أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

السُّبْرِيَّةُ كَانَتْ مِنْ زِينَةِ الْفَارِسِ وَصِنُوعَةٍ مِنْ حَادَةِ
 الْحَدِيدِ كَانَتْ تَمْدَقُ أَوْ تَصْنَعُ عِنْدَ الْهَالِغِ (سُفْهِانِي) هِيَ
 الصَّانِعُ وَتَكُونُ بِاللُّغَةِ كَمَا فِي الْقَدِيمِ وَاللَّيْسَ وَهَذِهِ
 السُّبْرِيَّةُ فِي نَاسِهَا الْخَبِيرُ وَهِيَ آدَاءُ حَادَةٍ
 حِدَاءً وَاللَّيْسَ كَانَتْ تَمْدَقُ (يَحْمَلُ) سُبْرِيَّةً كَانَتْ زَامَةً وَوَدَّ
 أَنْ يَصْنَعَ مِنْهُ عَرِيضَةً مِنَ الْإِبْرَامِ وَوَدَّ أَنْ يَصْنَعَ بِالصَّبْرَةِ
 لِللَّيْسَ وَتَكُونُ بِهَا السُّبْرِيَّةُ مِنَ الْمُنَاقِبَاتِ حَرَامِيهَا
 عِبْرَةُ الْكَاثِلِ وَالْعَبْدُ الْخَتَالِيْنِ وَأَصْلُهَا مَزَلْنَا الْمَنْطِقَةَ فَحَقَّقْنَا فِيهَا
 بِبَيْتِهِمُ الْكَبِيرَ لِأَنَّهَا لَا تَمْلِكُ نَسَائِلَ عَنْهَا لِأَنَّهَا كَانَتْ
 الْكَاثِلِيَّةُ مِنْ الْإِبْرَامِ عَنْ

خصائص العنصر :	
<p>.....</p> <p>..... <u>جدد</u></p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>..... <u>لا يوجد</u></p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>..... <u>لهجة الحاء على</u></p> <p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>..... <u>عمل</u></p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتمالات وظفوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>..... <u>تتأصل بين الأجيال</u></p> <p>..... <u>مشاركة</u></p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

هـ . حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال محافظاً عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>ظهور الآلة الحديثة</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>ما زالت العناصر المادية المتصلة بالعنصر محافظاً عليها</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ج. الجهود الم بذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	
<p>ح. ما هي أفضل أساليب والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>إنشاء قاعات للعرض</p>	

٧ المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

