

١٤/٣/٢٠٢٣

٢٠٢٣/٣/٧

ministry of culture



الملحق

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

### بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلياء والكرك.

#### ١: بيانات جامعه لمادة

أ. اسم الباحث وشهرته: سحر عاصم محمد ابو جبار

ب. رقم انبطةقة

٢٠٢٣/٨/١٢

ت. تاريخ ومكان جمع

مملكت العاشرة

المعلومات

#### ٢. تحديد العنصر

..... أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

..... ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

فنون وتقاليد أداء العروض.

الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

..... ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

.....

المحافظة: البلياء

.....

المدينة: عجلون

.....

القرية: مملكت العاشرة

.....

المكان بدقة:

## وصف العنصر

الشبكة كانت من بنية الفارس وصيغة بنية حارة  
 الذي كانت تتنفس او تصنع عن الواقع (جُنْدُونْ صُنْفُونْ)  
 الصانع) ويعود بالله، كان الفارس والفنان والفنان  
 الشاعر في ناسه يسمى الكبير وهو اداء حادة  
 جداً واللي كان يوم (يُحَمِّل) شبهة كان يوم  
 اُخْصَنْ منه بـ ٥٠ يوماً فور حمله بالصرفة  
 الامر فيه يعني انه اشارة عن الشاعر حيث  
 عبّر كاظم رفعت امثالنا واحداً طرفاً اقطنة فتحظى فيها  
 بيدهم اركس لا يتألا يمكن نساؤه منها لانها كانت  
 ايا يوم من الايام عن

وصف للعنصر  
 وحالته في الوقت  
 الراهن (من حيث  
 ماهيته، وممارسته،  
 وكيف يمارس ومتى  
 وكيف يجري أو  
 يؤدي، وما هي  
 وظيفته الاجتماعية  
 الحالية)

## ٢- خصائص العنصر

.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
.....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
.....	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتمالات وظفوس / ترقية وسمرا / عادات أسرية / غير ذلك
.....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

٥. حالة الغندر	
<input type="radio"/> في حالة تطور وينمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية	<b>أ. حالة الغندر في الوقت الحاضر</b>
<b>ب. وصف المخاطر (إن وجدت)</b> <p style="text-align: center;"><i>ظهور الأسلحة الكيميائية</i></p>	<b>التي تهدد النقل</b>
<b>ج. مدى استدامة الغندر</b> <p style="text-align: center;"><i>ما زال في ريعان طفولته... لم يتبدل... (العنصر في صحة علىها)</i></p>	<b>المادية المتصلة بالعنصر</b> <b>الأصلي وموارده</b>
<b>د. مدى استدامة العناصر غير</b> <p style="text-align: center;"><i>البيه</i></p>	<b>المادية المتصلة بالعنصر</b> <b>الأصلي</b>
<input checked="" type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input checked="" type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد ..... .	<b>ج. الجهود المبذولة لصون</b> <b>العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</b>
<p style="text-align: center;"><i>استاد متاح في جميع هذه المدن</i></p>	<b>ح. ما هي أفضلي التسليل</b> <b>والمنهجيات (الممارسات</b> <b>الفضلى) الواجب اتباعها لصون</b> <b>العنصر بحسب ما يراه ممارسو</b> <b>العنصر التراكي أو معطمه أو</b> <b>المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</b> <b>الذين يحملونه؟ (صف ذلك</b> <b>باختصار)</b>

## ٦. الممارسون والممساركين في التصرّف

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني والتوسيع
احمد فلاح كتالين	فلاح العارضة	٧٧٧ ٤٣٧ ٨١	٢٤١ منى
خالد العارضة	خالد العارضة	٧٧٩ ٨٦٨٦ ٢٠	اسعد
فلاح العارضة	فلاح العارضة	٧٨٩ ٦٦٤ ٢٠	فلاح
فلاح العارضة	فلاح العارضة	٧٧٧ ٢٣٤ ٦٩	علي عبد الحافظ كتالين
فلاح العارضة	فلاح العارضة	٧٧٢ ١٢٧٣٥	عبد الرحيم سليمان كتالين
فلاح العارضة	فلاح العارضة	٧٧٩٧ ٢١٤٠	صالحة سليمان الخطالين

بـ. أسماء بعض الممارسين للغصر أو حملته

#### ٧. المراجع والارشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٤- الآدوات التي تسرّط التراث الخاطئ بالخطاب  
يوجد شروط أو قيود  
من قبل الجماعة أو  
جامعة أو الفرد على امكانية  
لبيانات المجموعة أو أي  
سنتها حول هذا العنصر؟  
على صعيد النشر، أو  
امها لأي دراسات  
ليه، أو غير ذلك، حدد

وافية الجماعات - الأفراد  
تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه أباد شيبة حنالين  
حامل العنصر التراثي المسمى بـ السميد، أوفق  
باسمي أو بنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
الشروط أو القواعد (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٤٢٣ الاستاذ  
التوقيع: شيبة الحنالين

م  
س  
نة  
من  
بطن الأصلي  
ن الإقامة  
نف  
بد الألكتروني

