



2017



الملَكُوكَلَا لِلْأَرْضِ شَهِيدَ الْأَسْمَاءِ
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

فَارِعَةٌ

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة

على هيئة صور ألحانها

٥٧

٢٠١٩ / ٣ / ٢٠١٩

أ. اسم الباحث وشهرته:

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات

2. تحديد الغنر

الفنون

أ. اسم الغنر (كما يردده المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة للغنر

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ت. تصنيف الغنر كما ورد

في المادة 12 من الاتفاقية

ث. مكان انتشار الغنر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

(الأخرى)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

لما حصل الزرع الحشو بالارتفاع سبب احتقان
 ينبع من الزرع اعصاب بودرة على
 كوه فتجدد الاصليل والثواب وكل
 عائلة تنزل على زرعها بكل جحدي
 ودريلو الاعصاب المولدة بين اعواد الزرع
 ويحيط بها على كل اتجاه تحمل عرموحة
 لزرع باكي مكان مصووح لمحف وتحزن
 المسار
 استاد المصاكيحة يدعهم السائين بالصناديق
 خاتمة العائلة الى ثواب يعمي ويسار
 بدلا من راحم على صنوعة دعبرا عن
 العل وكل صلها تكون بعد النبي والعلاء
 عليه :
 يوم من تطروف النبي الفضل الله عليه
 بح الفرز الباردة رائحة واصداره
 قالوا مكرسي يا معنوار بحسبى من عبد الله

4. خصائص الغنصر

| | |
|--|---|
| <p><i>حال بين العمل للرجال والنساء</i></p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> |
| <p><i>اعاداً تجربة</i></p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p> |
| <p><i>اللغة للغة / طرق</i></p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p><i>عمل</i></p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p><i>كتاب الحكمة المحلية</i></p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p> |

5. حالة الغنضر

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية | <p>أ. حالة الغنضر في الوقت الحاضر</p> |
| | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p> |

٢: مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

٣. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

ج. الجهود المبذولة لضمان العنصر (آخر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، التلصيقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواءطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات ضمان للعنصر حتى الآن
- غيره عدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (المارسات الفضلى) الواجب اتباعها لضمان العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلمه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦: الممارسوون والمتشاركون في العنصر

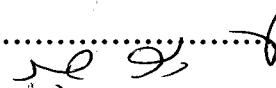
١. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسئول عن العنصر:

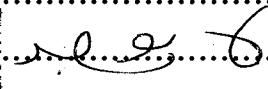
| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-----------------|-------|-------|-------------------|---------|------------------|-------------------|
| طلاب عبد الرحمن | ٧٥ | ذكر | زراع بلعا - الكرك | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

٢. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته :

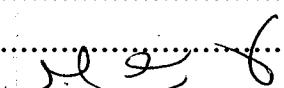
| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-----------------|--------------|---------------------|-------------------|
| طلاب عبد الرحمن | بلعا - الكرك | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

7. المراجع والأرشيفات

| | | |
|--|--|--|
| |  | أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| |  | ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله |
|--|--|---|

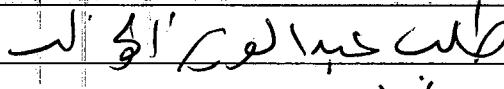
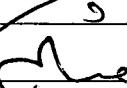
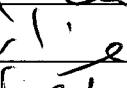
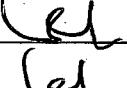
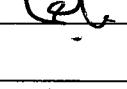
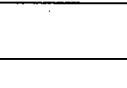
8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

| | | |
|--|--|--|
| |  | أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجتمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، او استخدامها لأي دراسات مستقبلية، او غير ذلك، حدد |
|--|--|--|

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه (.....)
 حامل العنصر التراثي المسمى ب..... (.....)، أوقف باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو
 المجموعة التي أنتمي إليها أو أمنتها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع
 المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ
 بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ:
 التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الزاوي)

| | | |
|--|---|-------------------|
| |  | الإسم |
| |  | السن |
| |  | الجنس |
| |  | الديانة |
| |  | المهنة |
| |  | الموطن الأصلي |
| |  | مكان الإقامة |
| |  | الهاتف |
| |  | البريد الإلكتروني |