

٢٠١٣ / ٦ / ٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: برهاد محمد عبد الختن

١٢٢

ب. رقم البطاقة

٢٠١٣ / ٦ / ١٧

ت. تاريخ ومكان جمع

الزرقاء - حي الامير محمد

المعلومات

٢ تحديد الغرض

أ. اسم العنصر (كما يردده
المجتمع)

من عادات وتقالييد عند البرو / السبوع

ب. مسميات أخرى شائعة
للعنصر

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه
(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية
الأخرى)

البارحة

○ الوطن أو بعض المحافظات منه:.....

○ المحافظة :.....

○ المدينة :.....

○ القرية :.....

○ المكان بدقة:.....

3. وصف الغنر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤودي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

السبوع ة حفل المولود الذكر بعد سبع أيام من ولادته ولادة مولود ذكر سبعة وما زالت تجلب السعادة للحائلة البروبي فالبدو اعتادو القول (الولد للفرعان والبنت للمرزعة) في كل بلدة الغرب بينهم غالبي المحاربين في حين انت انت البنت تشجع العقاتيات بالآنساتين فالذكرا شهود بالعامود المركزي لبيت السحر الا وهو الوالد الذي يجعل كاهل حمل البيت سبعة حملت عدداً عدداً متسائلاً مختلفة عن ولادة الذكر ومنها:

عند إكمال للسيدة أيام علها ولادة الذكر يأتي الوالد بالتكريم لبيته السحر وذلك في السوق فالذكر يتم بشعاع هجوبي وبهالي بجهادية احتفال فحادية ما يكون ذلك لحمة حروف ذبح تكفي بها لل المناسبة.

فالجمهور يعرفوا أن الوليدة تحضر المولود فهنا يهرج الآباء باسم ابنه أما تبرها في ~~الله~~ فهو فتكتوبه ذات شأن الله مبروك (يعيش في حياته) (الله يجعلوا من خدامه) (هيروك راعي الأبل).

وعند الانصراف من تناول الطعام ويقبل رفح المحوت يقرأون الفاتحة وهنا يأتي دور النقوطة كل واحد من الحاضرين يدفع مبلغ من المال في الوعاء الذي أحل منه كهدية للحملة ولاهم الظلل حق التبر في النصوح.

٤. خصائص العنصر

الاكل والنفحة

العناصر المادية (إن

جذت) المرتبطة بالعنصر،

مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،

حرف، منتجات، وغيرها.

ب. العناصر غير المادية (إن

جذت) المرتبطة بالعنصر،

مثلاً: تعبير شفوية، عادات،

معتقدات، فنون أداء، أو غير

ذلك...

ت. اللغة / اللهجة

المستخدمة

ث. السياق الذي يمارس فيه

العنصر، مثلاً: عمل /

احتفالات وطقوس / ترفيه

وسمر / عادات أسرية / غير

ذلك

الدراجة الحامية

عادات أسرية

واحتفالات وطقوس

ج. طرائق النقل بين أفراد

المجتمع، مثلاً تناقل بين

الأجيال / المشاركة / اكتساب

/ تعلم في المدرسة / اكتساب

في المجتمع المحلي /

منظمات مجتمعية أو أهلية /

منظمات غير حكومية / ناد

ثقافي، غير ذلك

تناول بين الأجيال

المشاركة والاكتساب

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <p>لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>غيره عدد</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراشي أو معلومه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في الغتصب

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

البريد الإلكتروني	هاتف/فاكس/موبايل	العنوان	الفئة	الجنس	العمر	الاسم
	٦٨٥٦٠٣١٩٧	الزرقاء-حي الامير محمد	ربة منزل	أنثى	٦٥	عائشة يوسف

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

هل توجد شروط أو قيود فروضية من قبل الجماعة أو مجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه **عائشة يوسف** حامل العنصر التراثي المسمى بـ **عادات وحفلات العزبة**، أافق ياسي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتهي إليها أو أمتلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧ / ١٠ / ٢٠٢٣

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرواوى)

الاسم	شائعة يوسف سعادات
السن	٦٥
الجنس	أنثى
الديانة	إسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	خليلين - رام الله
مكان الإقامة	الزرقاء
الهاتف	٧٨٥٦٠٣١٩٧
البريد الإلكتروني	