

٤٢/٢/٥/١٥
١/٤/٥/١٥



الملايكة الأثرية

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: ناصح محمد سليمان الجمال - الدار

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

١٧/٨/٢٠١٣
محافظة البلقاء - لواء ديرعلا - مديرية الاعوان الواسع

2. تصنيف العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

مجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

عنصر

ج. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة 12 من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

د. مكان انتشار العنصر وموقعه

هـ. مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

(خرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن
- المحافظة: البلقاء
- المدينة: لواء ديرعلا - الاعوان الواسع
- القرية: ديرعلا - الدار
- المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

العنصر هي لغة أهل اللبقاء وعند عتار وقبائل
الجمال يقولوا لها عتار عتار
العنصر :- هي اللباس الذي يوضع على شكل لفه على
رأس النساء وهاتو قبائل وعتار اللبقاء ويعتار
يعملوا لفه من العنصر الأسود ويتم لفها
ووضعها على الرأس وتكون هذه اللفة هائلة
يوضع تمام سود بسفله الحريم وهذه العنصر
هاتو النساء تسمى بيا ونفيس الوقت
نساء الصوف عند قبائل اللبقاء تسمى بيا
بين بعضهن البعض - - - وهذه العنصر هاتو
النساء تقوم بوضع ذهب عظم على هذا الذهب
يكونت فمرفوفت حرفة بجانب بعضهن البعض
هاتو النساء التي ترفع عن العنصر بروتون ذهب
هاتو البروتون صوف من الذهب وقتها فنهن
من هاتو ترفع خيط ذهب على دائر العنصر
وهذا الذهب يزين العنصر
وقد نساء تعلمت السباغ الاعم لفه مثل
الرجل أو العنصر وتسمى النساء بلباس
هذه العنصر في اغلب الأوقات من هلات الرأس
والناسيات في هذه القبائل والنساء البروتون
اليوم أهني شيء جديد في عهدنا الحالي التي عدة
قوديلات الآلات الموروثة والآثار لقادته
واهي هناك تنسج في اللباس إذا ما أنت البيت
تليس شيء وعين من اللباس الموجود حالياً

الاسواق حتر اللوف لا سود يدصار حتر أو ريط
لورا جوداء وهذه أهني عادة واجه في عهدنا
مع اهتمام النساء الكيرات في لبس اللباس
القديم والذاتي

تجاني + عليه من لهما
دليل للعنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

أخبار شعوب
عادات ووقفا

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

الليقائوية /

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

التهنئات وطقوس دعائك الهنئ
الحرف التقليدي

ث. السياق الذي يمارس فيه لعنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه يسمر / عادات أسرية / غير ذلك

تفاعل بين الأجيال
دعواتهم لخلق
المشاركة

ج. طرائق النقل بين أفراد لمجتمع، مثلًا: تناقل بين لأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال محافظاً عليه
- في حالة التضائل أو التناقض
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

المطام والمجال البيئي

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

طال حمايتها

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

عائل حمايتها

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد الحوافز التقليدية

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

الحافطة عن العادات والتقاليد والقيم
المتكبرية
الأصنام المتداول بين فئات جمع

ح. ما هي أفضل السبل المنهجيات (الممارسات تفضلي) الواجب اتباعها لصون لعنصر بحسب ما يراه ممارسو لعنصر التراثي أو معلموه أو لمجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل عن العنصر)

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
جميلة نمر صبر لقا لور	صيدعلا/الديان/طرابلس	0777777777	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حقلته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

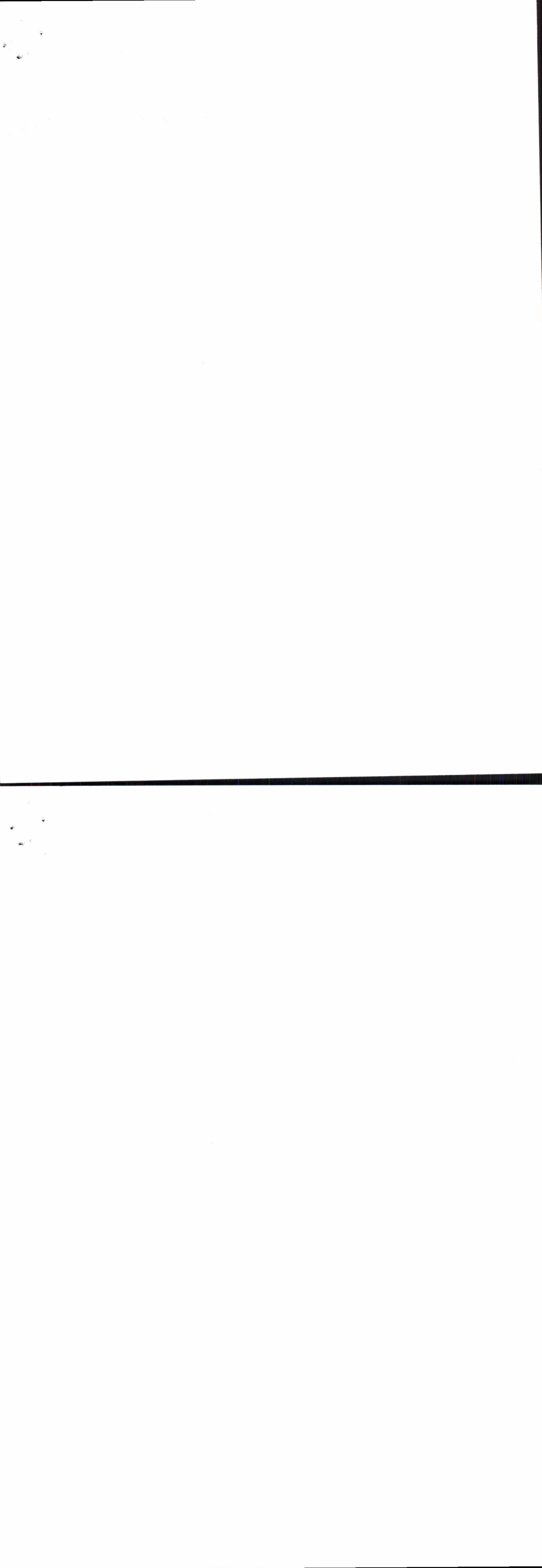
7. المراجع والاستنفاك

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو لمتحفية حول العنصر أو حامله

لا يوجد



هل توجد شروط أو قيود
وضحة من قبل الجماعة أو
مجموعة أو الفرد على إمكانية
عمال البيانات المجمعة أو أي
منها حول هذا العنصر؟
لا على صعيد النشر، أو
تخدامها لأي دراسات
تقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا شروط وقيود ففروض
وإسماج بشر كافة أعلوا
الموهوب مع هذه الإسماج

موافقة الجماعات - الأفراد
لي تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أثناء عمله
صيد الفاعل حامل العنصر التراثي المسمى بـ الذهب/ عريضة، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧ / ٨ / ٢٠١٩

التوقيع: عمله الفاعل

١. بيانات حامل العنصر (الإختار) (الرقم)

الإسم	<u>عمله عريضة الفاعل</u>
السن	<u>١٥ سنة</u>
الجنس	<u>أنثى</u>
الديانة	<u>الإسلام</u>
المهنة	<u>بنيه يعمل أستاذة أستاذة - ويرعى</u>
الموطن الأصلي	<u>الأردن - محافظه البلقاء - ديرة</u>
مكان الإقامة	<u>الأردن - محافظه البلقاء - ديرة</u>
الهاتف	<u>٠٧٧٧٧ ٢١٥٢٥</u>
البريد الإلكتروني	