

ministry of culture



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

قام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة مالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

1: بيانات جامع المادة

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته:        | سماح أحمد محمد الزود |
| ب. رقم البطاقة               | (٥٠)                 |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ٢٥ / ٥ / ١٣٠٥ عريضا  |

2. تحديد العنصر

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)                                     | الزينة البدوية                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية                     | <ul style="list-style-type: none"><li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li><li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li><li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li><li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li><li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li></ul> |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <ul style="list-style-type: none"><li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: .....</li><li>○ المحافظة: الزرقاء</li><li>○ المدينة: لواء الهاشمية</li><li>○ القرية: عريضا</li><li>○ المكان بدقة: عريضا</li></ul>                                                                                                     |

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظائفه الاجتماعية الحالية)

الزفة هي أحد الفنون التقليدية يمارسها أهل البلاد قبل المظاهرات  
المختلفة بما لا عرساً وتُجسّد الطرد (في غير الزفة)  
وعيد البطر  
والزفة فن يقتصر على الرجال ولا تشترك فيه النساء  
النساء في هذه نبط الزفة العنصر الأقدم لهذه الزفة للرجال  
يجتمع الرجال لإقامة الزفة البدوية ويكونون مصنفين  
قبائل بعض هذه الزفة له خمسة أنواع ذلك من الغناء  
يقوم أحد شعراء الزفة البدوية بتلقين أحد المصنفين  
في الغناء شعره عند لقائه ذلك المصنف فيتروك متردياً الشلة  
شعراً مع نغم المصنف الآخر ثم يردد ما يغنيه المصنف الأول  
حين يصبح غناء الشلة بقيادة غيره المصنفين  
وسيتبادل الغناء بين المشاركين في المصنفين حتى يستوفوا  
ما خاز الشلة منه شعر وعندها يتوقف الجميع ~~في شلة~~ مستريحين  
لتنظيمها شلة أخرى في ثلاث زفة تلك الحركة في الزفة  
① حركة المشاركين في المصنفين وهذه الزفة بين هذه المصنفين  
المتشاركين يكون بعضهم الجوزيان أو يمسكون ببادق أو سيف  
يكرزونها على الأقدام ويكرزونهم لأعلى وأسفل حتى ينفج  
وشبان خفيف تحت الجسد يعلو به وقدر يضرب العسايل اكتافهم  
وتقوم بلف ~~الحركة~~ الحركة البانحة أحياناً حركة الزائفين  
بين المصنفين منها حركة "الطقة" لأنهم يرتدون في الساحة  
بين المصنفين يحمل كل واحد منهم سيفه أو سيفته مائل في الهواء لتلقفها  
مرة ثانية قبل أن تقع "تلقف" ذلك المصنف  
أو يقوم أحدهم برفع يده للأعلى ويقرأ بين يديه بحسب  
نظم شكل دائرة في الهواء واستدراجاً لأسفل - لكنه هذه  
الزفة حالاً لم تمارس من زمانه طويلاً

#### 4. خصائص العنصر

|                                                                                        |                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>..... البنائيات والحالات والعناصر الخيرية<br/>..... والاشياء</p>                    | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>                                                                                                 |
| <p>..... <del>شخص</del> شخص، يعبر الصفوف بزيده<br/>..... وحمل هذه العادات والاشياء</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>                                                                               |
| <p>..... السمر</p>                                                                     | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>                                                                                                                                                                    |
| <p>..... احتفال</p>                                                                    | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>                                                                                              |
| <p>..... تبادل بين الأجيال</p>                                                         | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

## 5. حالة العنصر

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>                                                                                                                                          |
| <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>                                                                                                                                                   | <p>ظهور الديكيات والحسيديات الحديثة مستعينة<br/>على هذا العنصر</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>                                                                                                                               | <p>عنصر مستدام</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>                                                                                                                                   | <p>عنصر مستدام</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul> |
| <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> | <p>النشرات التوعوية والراديو<br/>ممارسات الأعلام في الهواء الطلق<br/>التي يراها ممارسو العنصر -</p>                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|-------|---------|---------------------|-------------------|
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |
|       |         |                     |                   |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

| الاسم         | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|---------------|-------|-------|---------------|---------|------------------|-------------------|
| أحمد محمد حسن | ٤٧    | ذكر   | معلم          | غويا    | ٠٧٧ ٦٠٦٩٥١١      |                   |
|               |       |       |               |         |                  |                   |
|               |       |       |               |         |                  |                   |
|               |       |       |               |         |                  |                   |
|               |       |       |               |         |                  |                   |
|               |       |       |               |         |                  |                   |
|               |       |       |               |         |                  |                   |
|               |       |       |               |         |                  |                   |

## 7. المراجع والأرشيقات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيقية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

## 8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

هل توجد شروط أو قيود  
فروضة من قبل الجماعة أو  
مجموعة أو الفرد على إمكانية  
استعمال البيانات المجمعة أو أي  
نوع منها حول هذا العنصر؟  
مثلاً على صعيد النشر، أو  
استخدامها لأي دراسات  
ستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد  
على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه .....  
علاء محمد علي  
حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... الزينة ، أوافق  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين  
الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.  
التاريخ: ٢٠٢٠/٥/٢٤  
التوقيع: 

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

|                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| الإسم             | علاء حلف ملك محمد علي |
| السن              | ٣٣                    |
| الجنس             | ذكر                   |
| الديانة           | الإسلام               |
| المهنة            | موظف حكومي            |
| الموطن الأصلي     | غزيرة                 |
| مكان الإقامة      | غزيرة                 |
| الهاتف            | ٠٧٧٧٦٦٩٠٧٠            |
| البريد الإلكتروني |                       |