

فقرة اعتراف

٢٠١٥/٦



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجية (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: عمر نايف عبد الله النراسه	ب. رقم البطاقة: ١٠٣
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: ٢٠١٥/٩/٢٤	

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع): الروع	ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر:
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية:	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> التقليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقالييد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى):	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: الكرك <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

تفصيل: والآن ما أبني في مختاره في حال تقدّم ولكنكم
في بلدة الحالدة (أم زبابن) في ذلك عن (27)
قتلت: والآن ما أبني في مختاره في حال تقدّم ولكنكم
في بلدة الحالدة (أم زبابن) في ذلك عن (27)
عالي وبنات زعارة وأهلها في العورى، لكنه لما أصوّر
لهم السبل أخرى هالقط على طرق لبنان، لكنها دارها
وأهداها حابر 27، خطوطها بلند وهي حاضنة
أيديها كثيرة حائلة، وتنطل منها بليني، وحولفت
السورة للذريحة وقال كل يوم يشوفها هالقط
صغيرة منه عيناك وبيختنق في بصره، وكل يوم أهداها
بر لها زراد وحياته، وهذا يذكر
أنما يقول يا أبي الله 27، ~~بنتي~~ في هالقط
لأنه هي في العورى، ظلمت شرود سبع سنين، وعلان
جوده دينه من طلاقها لوا بر اهلاها، وجاء على سفارة

4. خصائص العنصر

	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
المسرحية المكتوبة في المسرح	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
عادات اجتماعية	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
تناقل بين الأجيال	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input checked="" type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p> <p><i>ازدياد جمعي لدى الركشاف</i></p>
<p><i>صراحتهم عزامها راك</i></p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p><i>جـ نـادـ</i></p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input checked="" type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p>
<p><i>التوسيع</i></p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في الغنecer

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لاروخ

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لاروخ

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

الشروط

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ
..... باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/٩/٤
التوقيع :

ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	ترهـ المـ الـ بوـ
السن	٥٥
الجنس	الأنـثـيـ
الديانة	الـ إـسـلـام
المهنة	برـةـ عـتـلـ
الموطن الأصلي	الـ كـرـكـ /ـ الـ بـرـقـ /ـ الـ بـرـقـ
مكان الإقامة	الـ كـرـكـ /ـ الـ بـرـقـ /ـ الـ بـرـقـ
الهاتف	
البريد الإلكتروني	