

٥١ / ١٥ / ٢٠١٢



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: طارق محمد عبدالرزاق الحوالمك

(١)

ب. رقم البطاقة

بيروت - الحوالمك

ت. تاريخ ومكان جمع

٢٩ / ٣ / ٢٠١٣

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

الاجريس - الببوكية

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

العروج

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن - الزرقاء
- المحافظة: الزرقاء
- المدينة: الزرقاء - بيروت
- القرية: الحوالمك
- المكان بدقة: الحوالمك - حجار

٣ وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

.....
 قَبِيلٌ جَبِينًا نَقُومُ. يَعْرُوبُهُ لِلنَّاسِ قَبِيلُ الْفَرَجِ يَسْبِغُ أَوْ كُنَّ بِيَّامٍ
 وَتَقُولُ لِلْمَرْبِ السَّابِحِ الْفَرَجِ بِعَوَالِ النَّاسِ أَيْ وَفَلَا تَبْدِيكَو
 الْفَرَجِ. عِنْدَ بِنَا بَدِ سَبِغِ بِيَّامٍ وَتَحْفِجِ لِلنَّاسِ. تَحْفِجُ حَابَهَا
 لِلْفَارِدِ. قَبِيلٌ كُنَّا نَضُورُ عَلَى الْحَالِ وَالْحَالِ وَكُنَّا
 نَحْمِلُ عَلَى الْحَالِ هُوَ دَرَجُ الْعَرُوبِ. وَكُنَّا نَسْمُوهُ بِسَبِغِ
 مَعَ فُجَيْتِ الْعَرُوبِ. كَانَتْ حَبْرَاتِ الْعَرُوبِ. لَعِيدِ. لَسَطِ
 الْهَلِ. لَعَرُوبِ. مَعَ كَرُوبِ. لِلشَّمْسِ. وَجَا كُنَّا نَقْدِرُ
 نَحْمِلُ الْعَرُوبِ. وَنَأْخُذُهَا وَنُدْرَجُ. كُنَّا بِيَّامِ عَسِ
 أَهْلًا بِبِيَّامٍ، وَنَقُولُ لِيَسْرًا لِيَمِ دِيرِ نَسَا. وَيَا وَابِي
 الْيَوْمِ حَا جِي حَبْرَاتِ الْكَبْرِ. الْيَوْمِ. حَارَاتِ حَبْرَاتِ
 الْمَسَارِ. حَارَاتِ حَبْرَاتِ الْعَرُوبِ. جِيلِ. الْحَارِ. وَجِ
 الْمَوْجِ. الْمَسَارِ. حَبْرَاتِ حَبْرَاتِ حَبْرَاتِ حَبْرَاتِ حَبْرَاتِ
 وَنُدْرَجُ قَبِيلٌ عِنْدَ بِنَا حَبْرَاتِ الْفَرَجِ. نَسْمُوهُ بِسَبِغِ. أَهْلِ
 لَعَرُوبِ. فَالْيَوْمِ كَالْحَارِ. بِيَّامِ كَبْرَاتِ حَبْرَاتِ حَبْرَاتِ
 لَسَبِغِ الْعَرِيبِ. وَنُدْرَجُ لَعَرُوبِ. قَبِيلٌ يَوْمِ كَانَتْ لَسَطِ
 لَعَرُوبِ. عِنْدَ أَهْلِ الْعَرِيبِ. نَقْدِرُ لِلنَّاسِ. وَجِدِ
 حَا بِيَّامِ. نَسْمُوهُ بِسَبِغِ لَعَرُوبِ. يَهْرُجُوا عِنْدَ فَرَجِ
 بِيَّامِ. قَبِيلٌ وَشَلُوبِ كَانَتْ حَبْرَاتِ حَبْرَاتِ حَبْرَاتِ حَبْرَاتِ
 حَبْرَاتِ حَبْرَاتِ حَبْرَاتِ حَبْرَاتِ حَبْرَاتِ حَبْرَاتِ حَبْرَاتِ حَبْرَاتِ
 نَأْخُذُ يَوْمِ عِنْدَ يَوْمِ حَبْرَاتِ (عَبَادِ الْعَرِيبِ). نَأْخُذُ يَوْمِ
 لَعَرِ. (الْحَبْرَاتِ). وَنَحْمِلُ لِلنَّاسِ. نَأْخُذُ يَوْمِ وَنَقْدِرُ
 لَعَرِيبِ. لَعَرِيبِ. نَسْمُوهُ بِسَبِغِ. رَأْسِ حَبْرَاتِ. أَوْ كُنَّا أَوْ
 نَسْمُوهُ لَعَرِيبِ. فَتَمَّ وَنَحْمِلُ. كَانَتْ لَعَرِيبِ. لَعَرِيبِ. وَجِدِ
 حَابِ حَبْرَاتِ. عِنْدَ بِنَا حَبْرَاتِ. بِيَّامِ. وَنَقْدِرُ
 لِلنَّاسِ. وَكَانَتْ لَعَرِيبِ. عَلَى أَهْلِ. وَفِي حَابِ حَبْرَاتِ
 لِلنَّاسِ. لَعَرِيبِ. لَعَرِيبِ. عَلَى بِنَا. لِلنَّاسِ. حَبْرَاتِ
 لَعَرِيبِ. (عَرُوبِ. لَعَرِيبِ. لَعَرِيبِ). وَجِدِهَا بِعَرُوبِ
 لَعَرِيبِ. عِنْدَ الْبَابِ عِنْدَ الْعَرِيبِ. وَالْحَبْرَاتِ. وَجِدِهَا

ملوا على محمد وبلحجاري - ملات محمد تُفرد
 الشيطانك ... ودنيا مس الله مسك ... جاهل²
 الفزع هينا كهنيك ... الله يهنيها لك
 والله يهنيها ويحالا ليرسا - الفزع دايم في علالها

٤. خصائص العنصر

<p>أدوات: جدران (لبنان)، كفة كير (مخاطبة كير) تستخدمها اليدوي ليجربل (للبن) إزباد: الرمال باليسونك (اليد) فوق السوب للسناد: سكين المدرجة (عبارة عن سوب للسناد سناء اليد)</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>عادات: عادات اليدوي خيل (العولم) بسوق لقمومينك ليدج (كالات ولقوانك ليدج) بسوق حوسك للذين يساهموا في ديج للذي يبيع</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة اليدوية الأمازيغية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات كند اليدوي لما ريس علك حسب السن في جميع المناجيات والأفواج في المجتمع اليدوي وكما</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>بم تناقل العادات والتقاليد عند اليدوي للتناقل بين الأجيال واكتسابها من المجتمع المحلي بهم</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظاً عليه ● في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>١. د. س. ح. و. ج. د. ا. ب. ط. ع. ه. والمخاطر المحتملة ٢. الخداع الجاهل، كد النصار عليه المذبح عند المذبح البريحي</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>١. ه. س. ق. ر. ك. خ. د. ح. و. ج. د. ا. ب. ط. ع. ه. و. ك. ح. و. ج. د. ر. ه. س. ق. ع. ن. م. ٢. في آخره</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>.....</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>● بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ● وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>١. التوثيق والحفظ من هدمه وسائلك الاعلام ٢. التذكير فيه والتذكير على المسلسلات وليس وبع ٣. برامج عرضيه باسقرار، كما يساعده على ٤. احياء الاعادته وليس وبع من خلال عرضيه ٥. البرامج وليس وبع</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد يحيى العوش	٤٣ سنة	ذكر	مساعد	بيروت - الطالوك	٧١٠٠ ج	-
حاج صلاح والسيدات	٥٧ سنة	ذكر	مختار	بيروت - الطالوك - حجار	١٧٧٩١٤٨٦	-

٧. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لـ يوجد في الأدب من اجازات والتقاليد الجارية
عند البر و حديثاً، والمجع الاساسي كتاب
السنة في المجمع الحالي.

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لـ يوجد

