

مديرية الثقافة

٥٤/٣/٣٠



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: المصطفى عبد الحفيظ خالد الخنيس

ب. رقم البطاقة ١

ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات ٣١/٣/٢٠١٣ و الزرقاء / جهة الزيدة محلة

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) العنصر الشعبي البندون

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر العنصر البندون

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية ☒ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ☐ فنون وتقاليد أداء العروض.

☒ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

☐ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

☐ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

☐ الوطن أو بعض المحافظات منه: البادية، البادية، البادية

☐ المحافظة: الزرقاء

☐ المدينة: بلدة الزيدة محلة

☐ القرية:

☐ المكان بدقة:

### ٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

يُخرج الرجل أو المرأة أو المخلوق إلى الخارج يعرفون يعرفوا دار فدينا عنهم  
عبروس. طبعاً هذا إذا بهم يخرجوا خارج العائلة  
أما داخل العائلة فالكلمة تعرف بعضها، كما نرى النسوان  
تفضل جيرة العروس، وتفضل للعريس جيرة العريس  
كما نرى الأم أو اخت العريس تفقد عند دار العروس  
بمرات. بينما عند أهل العروس، متى تسمى في بيتهم  
بجيرة، أو ببرم، أو جيرة، أو تفقد في بيتها  
أو تسمى في بيتها، وتفضل العروس إلى العريس وأبو  
العريس. أو متى كان في مثل لفظ العروس، إذا كان  
كلمة أو اسمها في الحكي وأدبها واحترامها  
كان في لفظ دارها هذا الساعي وافقوا بتجني  
دور التجاه، ويتجني التجاه يكونوا مشيرين من  
أول إنهم جالين من أول ويرجعوا هناك يكونوا  
أجنا لما ليس المعروف والقرن فيكم، وبقدرنا العروس  
لكن أهل العريس ما يشربون، وهو يكون وجه التجاه  
وما يشربوا القربى إلا لما يقول (المعزوب) جابج  
البيت أو شيخ العشير، أو شرب قريونك يا فدن  
لكن يقول ما يشرب إلا لما يقولوا التي أجينا عليه  
تفضلوا. أجنا لما ليس بكم فمروا لنا فمروا  
أجنا يكون مدروسه منا قبل واجاباً يقول: بعد ما نشاء  
وسأل. لعل العادم العروس المتهمة كان جاني  
إجبار على الشرب. وما يعمد جيلة عند البرد، ويحي  
اللب وسأل بنته ويحي العروس أبو فدن الفديني  
جدا فدن لما ليس القربى، والبيت ترش أو فافقوا  
إذا ما وافقنا بنتها الأم، وخلص، وإذا وافقنا  
بنتهم اجراءت التحفيس للعريس، يسعوا تحفيس العرس  
ليشربوا، فكان العرس مدته اسبوع أو أسبوعين  
من التحفيس التحفيس، فكانت اللب طرب وفنائه  
كان في طرب زينة الزمان لها عاب، وهو عابره عند السامر

والديك والنساء إلهنا أعني نعود على النساء ، يردوا يوم  
التي يجيوا الفاردم يكون على الجمال حسب المسافة وبالطريق  
يبدوا ناس وبدو قيرم شيخ القبيلة على الطريق بوقف الفاردم ،  
وبجيزها وشبه غضب يعني إله إلفلوا ويعمل إلهم غذا أو عشا  
يقول إلهم بعد غذا والمشا يتكلموا مشواركو ، ممكن يكون  
عنده خبر من أول ، وكان زمان ياكلوا عند أهل العروس إذا غذا  
أو عشا لا استقبال العريس ، ويرجعوا وليس يرجعوا يدخلوا  
العريس ويجوزوا ، وثاني يوم يعملوا اللي ينسوي بالعامة الدجور  
أو غذا وهي يكون أبو العريس عازم الناس ويقول للناس تفضلوا  
على غذا ، زي الكرون هاي الأيام ، والعزومة تكون شخصية ،  
بروح على كل بيت ، وشيخ الناس قبل غذا بتجيزها لا استقبال الناس  
في بيوت الشمر ورجل أبو العريس كعد بيت حسب ما رح  
يجي عالم ، والنقود أكثرها كانت تجيب معا ذبيحة وكانت  
الناس بالذليل توديل قبل الغدا عشان إذا احتاجوا يذبحوا ،  
والنقود عبارة عن دين أو مساعمة برضو ولا زالوا حسب  
الطكاية وبعد غذا كل واحد على بيته وانتك الأمر ،

#### ٤. خصائص العنصر

|                                                                                        |                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>١. العنصرية العرقية (اللون). ٢. اللغة. ٣. الدين. ٤. الجنس. ٥. العنصرية الجنسية.</p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>                                                                                                         |
| <p>١. العنصرية العرقية (اللون). ٢. اللغة. ٣. الدين. ٤. الجنس. ٥. العنصرية الجنسية.</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>                                                                                       |
| <p>١. العنصرية العرقية (اللون). ٢. اللغة. ٣. الدين. ٤. الجنس. ٥. العنصرية الجنسية.</p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>                                                                                                                                                                            |
| <p>١. العنصرية العرقية (اللون). ٢. اللغة. ٣. الدين. ٤. الجنس. ٥. العنصرية الجنسية.</p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>                                                                                                      |
| <p>١. العنصرية العرقية (اللون). ٢. اللغة. ٣. الدين. ٤. الجنس. ٥. العنصرية الجنسية.</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: <u>تناقل بين الأجيال</u> / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

## ٥. حالة العنصر

|                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>                                                                                                                                                              | <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال مُحافظًا عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>                                                                                                                                               |
| <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>                                                                                                                                                   | <p>استعداد بحدسك في حله بعد أن كان في يد غيره</p>                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>                                                                                                                               | <p>مستدام</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>                                                                                                                                       | <p>مستدام</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>                                                                                                                                         | <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد .....</p> |
| <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلومه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> | <p>نقله من يد غيره، الشبكة</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

[illegible]

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

[illegible]

٧. المراجع والأرشفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو  
حامله

[www.oradonee.com/](http://www.oradonee.com/)  
ع2.1.6.1 - topic

٣١/٣/٢٠١٣

ب. المواد الأرشفية أو

المتحفية حول العنصر أو  
حامله

## ٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

|                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p> | <p>أ. ربيع عبود</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>                                                                                                                                                                  | <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه ..... <u>لمر الحجازي</u> ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... <u>العرب</u> .....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ ٢٠١٣ / ٣ / ٣١<br/>التوقيع <u>لمر الحجازي</u></p> |

## ٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| الإسم ✓           | لمر الحجازي              |
| السن              | ٦٠                       |
| الجنس             | ذكر                      |
| الديانة           | الإسلام                  |
| المهنة            | معلم                     |
| الموطن الأصلي     | الزرقاء                  |
| مكان الإقامة      | الزرقاء - محافظة الزرقاء |
| الهاتف            | ٠٧٨٨٤٥٩٨٩٨               |
| البريد الإلكتروني |                          |