

٣١/١٢/٢٠٢٣



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: فؤاد أمير عباس الحسين العبر

١١٤

ب. رقم البطاقة

٢٠٢٤٤٦٤

ت. تاريخ ومكان جمع

الحسن - زر

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

الصائفة - اطشنة

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

- الوطن أو بعض المحافظات منه:
البلقاء
- المحافظة:
البلقاء
- المدينة:
البلقاء
- القرية:
زر
- المكان بدقة:

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

العنصر في المجتمع
يحيى سانتي السانتي
عمرها الذي لا يتجاوز تسعين عاماً في العادة
لهم تأثير العامل على عوچدة السترة والسببي
إذا تناول الحليب أو اطهاد أو الحصبة أو الارتعاش أو الارتجاف
ويعرف أثماها من خلالها وهو سريره ويختبر به
عائلاً منها الأسباب بقدرة الحليب عنده اطرافه
ليكون عليل من دوابها عارضاً ولا يذهب حليب صناعي
أو صغيراً على نصفه الطفل (العنصر صناعي)
من ذهب لعنة ويكفر أثماه البواسطة آخره
في الواقع في كل الأحوال والظروف العادة
تعنى الناس بما يلهمونه ويزيد الحمد والبلاء

٤. خصائص العنصر

	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
عادات الرمادى والتفافتها حول الماء والسمك	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
اللحمة العادي	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
عادات في بيروت	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمير / عادات أسرية / غير ذلك</p>
تناقل بين الأجيال التراث والفنون المحلي	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت)</p> <p><i>السلبيات / العناصر على المدى البعيد</i></p>	<p>التي تهدد النقل</p>
<p><i>صادرات</i></p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p><i>رسائل</i></p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input checked="" type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلية) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معموله أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك بالختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملاته

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله

بـ. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد التشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه جعفر سليمان العواجلة حامل العنصر التراثي المسمى الفنون الشعبية، أتفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتهي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٥-٩-٢٠٢٣

التوقيع: جعفر سليمان العواجلة

ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرواوى)

الإسم	<u>جعفر سليمان العواجلة</u>
السن	٥٢
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	برلماني
الموطن الأصلي	البلقاء
مكان الإقامة	البلقاء
الهاتف	٠٧٨١٢٠٧٧٣
البريد الإلكتروني	