



بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

بيانات حامت المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

عواد صالح النوراني

ب. رقم البطاقة

صادر لـ..... بتاريخ/...../.....

ت: تاريخ ومكان جمع

المعلومات

٢٠١٧

بيانات العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

الغريبود

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

القمرصي قصصي الحميوي

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: البادية الاردنية
- المحافظة: المفرق
- المدينة: إربد الكرك
- القرية: إربد الكرك
- المكان بدقة: دنيا سبا المعاشر الماء وغيرها إلخ

وصف الفنون

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

(العنبرود)... جنباً كاذب يصنعه المعاقة... ويساهمون في... انتها طفـ... إلهـ ليسـ جنـاً أـعـانـنـ لـلـعـاجـمـ... إـحـمـاـ سـوـمـ... عـيـقـصـبـ... بـرـجـيـعـ... الـعـبـرـوـدـ... عـيـرـ بـعـفـ... الـمـالـاتـ الـهـاـ... بـرـيـنـ... جـنـاـنـاـ... بـرـجـنـعـ... إـوـأـكـنـ... بـتـبـاـوـلـ... بـهـرـبـوـدـ... إـوـقـ... بـنـزـهـاـ...
الـبـرـبـةـ

كـلـبـيـتـ طـرـوـفـ... إـنـسـانـ قـبـلـ... (فـيـنـاـ)... أـصـبـعـ صـبـلـاـ سـوـمـ...
كـلـذـ الـمـاـجـيـ... بـجـيـ... أـلـيـامـ بـلـوـلـهـ... لـوـصـيـهـ... إـلـيـسـافـرـخـ...
إـلـيـدـيـتـ... بـشـمـ... إـلـيـامـ جـلـبـشـوـفـتـ... بـسـبـرـ... إـلـيـلـهـ لـلـلـيـ... بـوـأـصـنـ...
كـبـيـهـ... بـنـاـ... إـلـكـنـ... بـكـوـنـ جـوـاـجـهـ لـلـذـكـلـ... بـوـمـ... إـوـبـوـسـنـ... بـلـأـكـهـ...
لـلـذـلـكـ... كـاـنـ... إـلـهـ... بـحـرـهـ... إـلـظـوـفـهـ... بـلـأـضـهـ... جـهـهـ... كـبـيـهـ...
كـلـبـيـهـ... بـنـ... بـلـجـنـ... إـلـعـجـعـ... إـلـعـجـعـ... بـعـفـ... الـعـبـرـوـدـ... جـبـ...
صـاـبـيـهـ...
جـبـيـهـ... الـعـبـرـوـدـ... بـكـوـنـ كـرـبـةـ (كـرـبـةـ بـاـسـكـونـ تـعـنـيـ)
جـاـبـيـهـ... كـلـيـلـهـ... إـلـهـ... بـجـعـ... إـلـسـنـهـ كـبـيـهـ كـبـيـهـ فـنـ...
إـلـكـبـيـهـ... وـ بـوـقـهـ حـاـ... وـ بـبـيـهـ... بـعـيـنـ... إـلـجـبـيـهـ... بـعـ...
حـاـ بـجـوـهـ... إـلـجـبـيـهـ... وـ بـكـوـنـ... إـنـسـانـ صـبـلـ... الـعـبـرـوـدـ... وـ سـطـ كـبـيـهـ... بـعـيـنـ... بـرـوـهـ...
إـنـسـانـ... وـ بـجـهـ... صـلـانـ... الـعـبـرـوـدـ... وـ سـطـ كـبـيـهـ... بـعـيـنـ... بـرـوـهـ...
الـعـجـبـيـهـ... كـلـ... كـلـ... بـنـيـهـ... وـ رـضـعـهـاـ عـنـ! كـبـيـهـ... وـ بـغـطـيـهـ...
وـ جـهـهـ الـرـيـفـ... بـنـيـهـ... الـبـرـجـ... وـ بـرـكـهـ... ضـيـهـ كـافـيـهـ...
جـهـهـ... بـسـيـوـيـيـ... (أـلـهـ... بـنـاـجـعـ)... دـلـلـهـ دـلـلـهـ... بـطـاعـهـ... بـنـاـ...
إـلـجـيـهـ... وـ بـجـيـهـهـ... (بـجـيـهـهـ... أـلـيـهـ... بـجـيـهـهـ... جـيـهـ... بـسـاـقـطـ...
صـاـمـلـهـ... بـجـنـ... بـنـ... إـلـهـ... بـجـادـ)... وـ بـكـوـنـ... جـاـهـ... لـلـذـكـلـ...
بـوـكـلـ... إـلـهـاـ... جـعـ... جـلـبـ... وـ بـجـنـ... إـوـ شـبـاـيـ:

٤- خصائص العنصر

<p>- طبعه جيد</p> <p>- جعله جيد</p> <p>- لغات</p> <p>- تعلم</p> <p>- طبع</p> <p>-</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعاير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p> <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسفر / عادات أسرية / غير ذلك</p> <p>ج. طائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>
---	--

٥- حالة العنصر

<input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input type="radio"/> ما زل محافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p>
--	---

ت. مدى استدامة العناصر المادية
المتعلقة بالعنصر الأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العناصر غير
المادية المتعلقة بالعنصر الأصلي

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر
(أخترا واحدة أو أكثر)

- بواسطة قنوات الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات
(المارسات الفضلى) الواجب اتباعها
لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو
العنصر التراثي أو مطموه أو
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين
يصلونه؟ (صف ذلك باختصار)

6. الممارسين والممارسون في العصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمود سعيد	٤٦	ذكر	مهني	الزق - اسوان	٠٧٧٨٩٨٨٤١.	محمود سعيد

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمود سعيد	الزق - اسوان	٠٧٧٨٩٨٨٤١.	محمود سعيد

7. المراجع والابحاث

- أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو حامله
- ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. المؤشرات أو الشروط الخاصة ببيانات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجموعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه ...
حمل العنصر التراثي المسمى ب.....
أ. العريف، أوفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمنتها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٩٢١/٦/٢٠

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الشخص - الواقع)

الإسم	مorte سليم الصفار
السن	٤٦ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الصراحت
المهنة	عربي مأذون
الموطن الأصلي	العرق العمارنة
مكان الإقامة	حرقة ، مخالص بـ ٣ مدنـل بدـع
الهاتف	٧٧٨٩٨٤١-
البريد الإلكتروني	