



٣١/٣/٢٠١٧



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

## بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	علي حسين عسواركي الرنة
ب. رقم البطاقة	٥١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٠/٩/١٧ - بلها
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	العص (للجدود)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الأساب
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الجسر <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: المنطقة الفضية / بي لرس

وصف للتصنيف وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

بعض الناس يكون يعرف انساب الناس  
والجماعة التي يعيش بينهم والناس يرجع

له معرفة الأصول والنوع ما عهدنا  
يعنى والهدود والبيوت والحق وكما يتجرى  
عن الموقوف والاهرام التي بالولايات

ودايماً يكونوا يتعاملوا بالسرور ويعطوا

المعلومة الا للمادين وليس لاي انسان  
يحتصون الا برفاه الوارثه قبل البركة

والرهن والسلال وغيرها  
عادة القوم يتوارثها كما بنا عن اباؤهم

ويحفظوا النسب والاصول ويزيدوا عليها  
لنوع من غير الاضطرار

ومن الاشياء التي تم التخصيص في معرفة  
الاصناف والحوار والنسب والمصاهرة

وانتسبوا الناتج عن المصاهرة من الصوال

والهويات

ومعرفة النسب والقسم معلومة عند كلوة  
لمعرفة مسخات كلوة من غيره

<p>.....  .....  .....  .....  .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....  .....  .....  .....  .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>.....  .....  .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....  .....  .....  .....  .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....  .....  .....  .....  .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>.....  .....  .....  .....  .....</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال محافظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>
--	--

<p>.....  .....  .....  .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
---	--

سرتة علم الأسباب والأعراض الخاصة بالأمراض الوراثية  
وهي علم الفهم للأسباب يرجع ويقع الصطلحها بالرجح  
من نقله إلى الأبناء

اشعار مفضاه :-

لا تأخذ الهزل على شأن فلها  
ولا تأخذ الأبيته قوم لم يدعه  
ولا تقبّيس منانا، ها بالوقايد  
عنى و لدها يجيب الخايد

اسأل عن اللي غابهم، كمله الصب  
وبجاننا، له يلصقون المساهب

---

هبت يالى فانيال عن الكوال  
سور فاي جيل منها عيال

المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

د. مدى استدامة العناصر غير  
لمادية المتصلة بالعنصر الأصلي

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد .....

ج. ما هي أفضل السبل والمنهجيات  
(الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها  
صون العنصر بحسب ما يراه ممارسو  
العنصر التراثي أو معلموه أو  
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين  
يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

بإيجاد الممارسات الجيدة بالإنجاب  
وتكثير القائمين على علم السب والفن

## 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الدرجة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
خليل فلاح راسد	40	ذكر	مهندس	بغداد / الحوفا		

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو ختمته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
خليل فلاح راسد	بغداد / الحوفا		
عبد الله المكيان	بغداد / الحوفا		
عقده سعود الحوفا	بغداد / الحوفا		

## 7. المراجع والأرشيفات

..... ..... .....	أ. المصادر المرجعية* المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه.....  
حامل العنصر التراثي المسمى ب.....  
المجموعة التي أنتهي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٢/٩/٢٠١٥  
التوقيع: [موقعة]

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

محمد عبد العزيز حلي الكوال	الإسم
١٢ سنة	السن
ذكر	الجنس
مسلم	الديانة
مزارع	المهنة
لها	الموطن الأصلي
لها	مكان الإقامة
٠٧٧٦٣٩١٣٦٣	الهاتف
	البريد الإلكتروني