

٢٤/٧/٢٠٢١

(٢٨)



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	مروءة حسن الحمد
ب. رقم البطاقة:	٢٨
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠٢٣ / ٤ / ١٩ ، الحسين

2. تحديد الغنر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الفرجاع (هادئه) فعابر سقويه + صراحته
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	(الفرجاع)
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input type="checkbox"/> المحافظة: ..... <input checked="" type="checkbox"/> المدينة: ..... <input type="checkbox"/> القرية: ..... <input type="checkbox"/> المكان بدقة: ..... <input checked="" type="checkbox"/> الحسين

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

لنجرب تذكر زيجرو وبنجها في حجمها

وبيزنثون مبابا من صورها على البحر

يُنْدَقْ بابلا في البحر وبنجها وبيزنثون

ويطلع صدره ماصه عاتقها مريم

ويطلع صدره قرقة ميل ويحمل ابره

وبهذه القراءة لم يتصور ايطاع صور

ويغير ا يقول اى حامل القراء

فها فها فها فها

حسنا ايطاع الصغار من لفته

لهم يوكلن الرزوع

#### 4. خصائص الغنر

<p>.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
<p>.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li><input type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه</li> <li><input checked="" type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li><input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li><input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li><input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li><input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</li> </ul> <p>لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معموله أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

## 6. الممارسون والمشاركون في الغنecer

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن الغنecer

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
محمد كهربة سفه	رائدة	٠٥٩٥٦٦٤٨٦	—

ب. أسماء بعض الممارسين للغنecer أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
العنوان	الجنس	الفئة	المهنية	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني	العنوان
محمد كهربة سفه العاصمة	ذكر	صائم	رائدة	٠٥٩٥٦٦٤٨٦	—	—

## 7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

## 8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لهم مكتبة طيبة

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه محمد كربيل  
 ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... ، أوفق .....  
 ..... باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
 ..... على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
 ..... حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
 ..... الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٤/١٢

التوقيع: .....

ب. موافقة الجماعات - الأفراد  
 ..... على تسجيل العنصر

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري- الروyi)

الإسم	محمد كربيل
السن	.....
الجنس	ذكر
الديانة	.....
المهنة	صياغ
الموطن الأصلي	الكرك
مكان الإقامة	رائحة
الهاتف	٩٥٦٦٤٨١٨
البريد الإلكتروني	.....