

١٤/٥/٢٠١٧ ٢٤/٥/٢٠١٧

مكان جمع المعلومات



الخليج والارياح

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <b>براء مكي العلي</b>	ب. رقم البطاقة: <b>١٤٤</b>
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: <b>٩-١٣-٢٠١٧ - البلقاء - الأردن</b>	

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع): <b>القصص</b>	ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر: <b>تبا سادج الصائم</b>
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية: <ul style="list-style-type: none"><li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li><li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li><li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li><li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون</li><li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li></ul>	ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى): <ul style="list-style-type: none"><li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: <b>الأردن</b></li><li>○ المحافظة: <b>البلقاء</b></li><li>○ المدينة: <b>البيضا</b></li><li>○ القرية: <b>البيضا</b></li><li>○ المكان بدقة: <b>البيضا</b></li></ul>

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الزاهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

#### القمبار

اللباس الذي يرتديه «القمبار»، ويسمى اللبس وهو

«جاء حول مشقوق من الأمام خيشة من الأعلى تسبع قليلاً

من الأسفل ويردون أحد جانبيه إلى الآخر، وجانبه مشقوقان

حتى أسفل الصدر، يخاط من قماش الدوز أو الكتان أو الجوخ

حيث خصل لينة، وأحياناً خدين قوته بخطان من الحرير

أو القطن وتعلق دائرياً على قدر حجم الرقبة ولديها

أطراف مختلفة من الأسود إلى الأبيض، والكتاني والدمادي والذيني

وتكون لها سادة أو مخططة.

اللامد: ويسمى أيضاً «الجد» وتلبسه النساء والرجال

الجماد: «جاء فضفاض للوانه فاتحه مالم يصفى وفي لسانه وأكنه

السروال: وهو ينظون واسع فضفاض مصنوع من الكتان ويدرم

برحام يسمى «الدك»

الجماد: وهو خزام يربط على الصدر بشكل صول أو أحادي الظهر مصنوع من

الجلد البني أو الأسود وله جيوب يوضع فيها الذهب أو طون الحسنة

#### 4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،  
حرف، منتجات، وغيرها.

العديد

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

عادات

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

اللهجة

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

عادات

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

تناقل بين الأجيال

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ✓ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... ..... .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... ..... .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ✓ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد .....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (أخر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>



7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه عليه ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ التصيار .....، أو وفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع:



9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عليه
السن	٤٩
الجنس	م
الديانة	الإسلام
المهنة	موظف
الموطن الأصلي	
مكان الإقامة	اليرة
الهاتف	٠١٦١١٠٠٠٠
البريد الإلكتروني	