

١٧/٢/٥/٥

٢٤/٢/٥/٥



المجلس الوزاري

ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة  
العالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <b>رفاعة العمارنة</b>	
ب. رقم البطاقة: <b>٢٠٥</b>	
ج. تاريخ ومكان جمع المعلومات: <b>٢٠١٢-٩-٢٠ الأقرب - زرقاء</b>	

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع): <b>العقال</b>	
ب. تسميات أخرى شائعة للعنصر:	
ج. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية:	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
د. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى):	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:..... <input type="checkbox"/> المحافظة: <b>البلقاء</b> <input type="checkbox"/> المدينة: <b>البلقاء</b> <input type="checkbox"/> القرية: <b>البلقاء</b> <input type="checkbox"/> المكان بدقة:.....

وصف للعنصر  
 وحالته في الوقت  
 الراهن (من حيث  
 ماهيته، وممارسته،  
 وكيف يمارس ومتى  
 وكيف يجرى أو  
 يؤدي، وما هي  
 وظيفته الاجتماعية  
 الحالية)

العقال

هو ما يلبس الرجل على رأسه فوق السماغ أو العنزة  
 وهو صفيح صوف، الماعز ولونه اشود وقصه العقال  
 حبة دمناء

عندما سقطت الإثقال العربية في أيدي الأسيان  
 وصل الخبر بلاد الشام فعم الحرات وانتش الغضب  
 بين الناس لوفد روتناذا الرجال على راحة الخواص  
 وقامت النقاد بوقه الكفت مرسيا على حوجوه  
 الرجال الذي قاموا برجمها على رؤوسهم فوق الكوفة  
 تعبياً عن حزنهم ونزهم

وعرض الرجال ربط بعضها على شكل لجام للخيل  
 الخيل وصارت عادة بين الرجال ونحوها

العصاة عشارت تصنع من شعر الماعز من السحوط

اطعزواض اطعزواض الاثقال السود رمز الاثقال  
 الاثقال

ح يقال ان لونه كان ابيضه حيد سقوط الاثقال

نحو الاللون الاثقال

ويقال ان التلمية العباسي طلب ان يرفع بل رجل  
 من دولته على رأسه عصابة سوداء من القماش  
 على سقوط الاثقال





## ٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار  <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه  ○ في حالة التضاؤل أو التناقص  ○ مهدد بالزوال / الانقراض  ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....  .....  .....  .....  .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....  .....  .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....  .....  .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية  <input checked="" type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات، الإعلانات، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات  ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام  <input checked="" type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية  ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن  ○ غيره حدد .....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....  .....  .....  .....  .....  .....  .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (التمارين) الفضلى الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
أحمد عبد الرحمن الكار		٠٧٧٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حقلته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
أحمد عبد الرحمن الكار	٦٠ سنة	ذكر	مفتاح	سلف	٠٧٧٨٠٧٧٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤	



٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

