



بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
المشروع الوطني لحصر التراث الثقافي غير المادي في المحافظات

1: بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	د. لائل
ب. رقم البطاقة	(١)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	مكاور - جبل بني حميد ٢٠٢٤ / ٨ / ٢٥

2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	النسج اليدوي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	النسج صناعي بسيط
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. فنون وتقاليد أداء العروض. الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: المحافظة: حادبا المدينة: حادبا القرية: مكاور المكان بدقة: جبل بني حميد / مكاور
3. وصف العنصر	

النسيج هو عبارة عن صوف فأخوَره
 الكماش وحجر المايز ومن ثم تقوم بعملية
 النسيج وصهره للبول ولعمل عليه بأدوات بسيطة
 مثل الخشب واللاتاد والسيار والحقاق وكطاف
 وتبدأ بنسج ويحتاج من البول ركن أكثر من
 سبعة وتبدأ لإصهار نسيج لتجهيزه ولقصه
 دائرياً للنسيج : لنظره الكماش الكماش

وصف للعنصر وحالته في
 الوقت الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته، وكيف
 يمارس ومتى وكيف يجرى أو
 يؤدي، وما هي وظيفته
 الاجتماعية الحالية)

4. خصائص العنصر

السيار الكطاف اللواتاد خُبات كمد س
 صتر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
 مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
 حرف، منتجات، وغيرها.

إتقاد لعمل نسيج، لتجهيزه بالقصه، وإصهاره
 التجهيز

ب. العناصر غير المادية
 (إن وجدت) المرتبطة
 بالعنصر، مثلاً: تعابير
 شفوية، عادات، معتقدات،
 فنون أداء، أو غير ذلك...

العامة	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
محل	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
<p>- تتناقل بين الأجيال والمحيط</p> <p>- اكتساب</p> <p>- اكتساب في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تتناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>
5. حالة العنصر	
<p>في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال مُحافظاً عليه</p> <p>في حالة التضاؤل أو التناقص مهدد بالزوال / الانقراض لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
للجوهر	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
عنصر	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>

<p style="text-align: center;">مقدمة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>		
<p>بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام الشبكة الإلكترونية الدولية لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن غيره حدد .</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>		
<p>- تطوير منتج - إعطاء دورات تدريبية - مشاركة في معارضها</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>		
<p>- تحقق رطل مادي - تاعد على الترابط الإجتماعي</p>	<p>علاقة العنصر بأهداف التنمية المستدامة</p>		
<p>6. الممارسون والمشاركون في العنصر</p>			
<p>أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر</p>			
<p>الاسم</p>	<p>العنوان</p>	<p>التلفون/فاكس/موبايل</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>
<p>مركز بحوث بحرية</p>	<p>حادي/ميدان</p>	<p>079 016 05 86</p>	<p></p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ						
الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
أول	50	انثى				
سمر كوكبة	60	انثى	ناجبة	حادي باحة / بياض / عكا		
سليمة لبريات					0775643848	

7. المراجع والأرشفيات	
	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات	
لا سرية	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات

