



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٧٣ / ٣ / ٥ / ٥

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	آية سليمان محمود الهوش
ب. رقم البطاقة	٣١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٧/٩/٥ المفرق
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	التقليدية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الشعبية
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none">التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.فنون وتقاليد أداء العروض.الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none">الوطن أو بعض المحافظات منه: الوطن العربي - بلاد الشام - بلادناالمحافظة: المفرقالمدينة: المفرقالقرية: المفرقالمكان بدقة: المفرق

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

لعبة النقيفة السبعة ٥

أحدى اللعب المشهورة ومجددة (لذا ذكر فقط)

عدد اللاعبين سبعة واحد (ذو)

طريقة صنعها يدوياً من بقايا شراطين مساهرين

من إطار داخلي لدراجة أو بسكيت أو سيارة (الكاشول)

يطول (٢٥ - ٣٠) سم ويخضع (السم تقريباً) ويخضع

منه شحش بقطعة من اصفان الشجر غير مدس

قطعة من الجلد بطول (٥) سم تقريباً ويخضع

من طرفيها في الشيف تقريباً

بحيث يكون الخرق مساوي لسوا المطاط شين طرفي

المطاط كله واحد على عرض من السبعة وذلك بربطها

بخط قوي ثم يربط كل طرف للمطاط في الخرق في الجلد

وبذلك يكون صنع المطاطة

طريقة اللعب لها يختار اللاعب حجارة مناسبة

يضعها داخل الجلد ويصلي السبعة باليد والجلد

بداخلها الحجر باليد الأخرى ويسدد نحو العصفور

بحيث يجعل العصفور داخل الشجة في الشيف من الأعلى

فنتلق اليد اليسرى الجلد مع شين اليد الأخرى

فيسبب العصفور أو يقبل

4. خصائص العنصر

<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>	<p>المرتبطة بالكادسيون، أعواد خسيجة، قطعة من الكلب، ضبط، مطاط، حجارة</p>
<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>	<p>مرکز على سنان تصويبي صبح صبي قرب صيد يلا يسري لا يتردد</p>
<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>اللهجة العربية - (اللهجة الشامية)</p>
<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمير / عادات أسرية / غير ذلك</p>	<p>بنو جربانة وسمير</p>
<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>	<p>تبادل بين الأجيال الكتساب في المجتمع المحلي</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>لا يوجد</p>

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

مستدامة

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

مستدامة

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

توعية وتناقل وتعليم للبيئات
عمل فديوهات تعليمية للبيئة بين العبد
واجعلها

6. الممارسين والمشاركين في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

الاسم	العنوان	التفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
كامل محمد بن حسن		٠٧٩٥٠٢٣٥٢٦	

7. المراجع والأرشفيات

المصادر المرجعية نشورة حول العنصر أو امله	لا يوجد
المواد الأرشيفية أو متحفية حول العنصر أو امله	لا يوجد

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

لا يوجد اي شروط او قيود مفروضة من قبل الجماعة
المستقبلية، او غير ذلك، حدد

هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه باسم علاء حسين الزبيدي، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧/٩/٢٠١٥

التوقيع: علاء حسين الزبيدي

ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	علاء حسين الزبيدي
السن	١٩ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	طالب
الموطن الأصلي	المفرق
مكان الإقامة	عسيرة بن حسن
الهاتف	٠٧٩٧١٦٤٠٥٤
البريد الإلكتروني	