

مفكر



٥٢٤ / ٣ / ١١

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سنة آخر تحديث الزور
ب. رقم البطاقة	(٢٦)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤ / ٥ / ١٣٠٠ عزي

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	النقود
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	سبيل
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ● الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	○ الوطن أو بعض المحافظات منه: البرجاء ○ المحافظة: لواء الهاشمية ○ المدينة: عزي ○ القرية: عزي ○ المكان بدقة: عزي

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

ليلة الزفاف الحفلة الزفاف "يجري" "يقبل" "الاصحاب والاقارب"
 آتية دعوة العروسين ... من بينهم ومباركتين لهم
 ويقدم كل واحد منهم ما يجود ضابطه "نفسه"
 من مال وهو النقود ... وكل واحد حسب طاقته
 ... حسب حالته ...
 وهذا النقود يمكن يساعد العروسين على عمل شيء بينهم
 والعريس له "نقود" يقدمه الرجال والشبان له
 ليلة الزفاف الحفلة والعروس نقود تقدمه صديقاتها
 وحواياتها وصديقات والدتها ... جالس في "اللوح"
 العريس ... وتختلف قيمه النقود من قربة لزوج
 في القربة أقل مما في ضائفة شقيقة العريس
 لكن العروس تنفق مرات دينارين اذا كانت المدعوة
 للتعرف العروس ...
 ويقف العريس والده أو أحد عائلته
 بجانبه ويتقبلوا الصديقات ويعرفه صبيح آل
 الجا فنيق ... ويكون المصور تصوير كل آل
 ونقود ... مثل ما يقولو "كل شيء موضة ودين حتى دعوة العروس"
 للعريس وعائلته "عائلة" ... يشتركوا آل أجودهم بأفراح
 أو لأدهم ويعطوهم نفقة ... النقود آل تقطعها ولهم
 ...
 وفي يوم رننا ... يكتبو على شرب الدعوة
 البطاقة الدعوة "الشريف بدون تكليف"
 أنهم يرفضوا يأخذوا النقود هذه المهنين
 لأنهم يعتبروا المال عادة
 ... تنقل على الناس ...
 ... يرفضهم ... وتكلمهم فوق قدرتهم

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

والنقطة الرئيسية مع أبعادهم المادية.

لكن في ناسي تعتبرها عادة الناس ولا يهتم بخلوها

عاجها

وهاذا النقطة النقدي

لكن بعض عرايب العريس أو العروس

عامه وحواله وخالاته يقوموا بشروعاً أثناء

البيت

أو يحضرهم أدوات المطبخ أو

أدوات كهراتلج يساعدهم العروس

بمستلزمات البيت.

حتى الطفل عند ولادته تنجز قرائات الولادة وليس لها

ونقطه الطفل تنقو نقدي إلى مقدر عليه

وهما إلى اجنبا لها ~~تس~~ تسر عندهن

التي تروح منتهن يدقها أو عرايبها

فإن

الكل لا ينام الطفل تنقو اجنبا ~~فهم~~ أمه أو ابوه

مريت "تحت" إلا أو قطعه ذهب من اكله

صغير دأول - حكاية هالتون

٤. خصائص العنصر

يقوم العنصر على مثل المال فهو دنانير أو غروش أو ينقسم ادوار الى كهناء او ضاء هو مستلزمات البيت كاشان	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
المنطق يقدم للعنصر كساعة لعم لح تكاليف سر شيء كالكاليف الخفة أو تكامل بها حاجة مع حوائج البيت	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
اليدوي	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
احتمالات وطقوسها	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
تبادل بين الأجيال	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تنقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

٥. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ● ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل بعض العناصر التي لا تزال موجودة على أقدام المادية لذلك هي الجاهزة.	
ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده مستدامة.	
ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي مستدامة.	
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ● النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ● الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد	
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار) النشريات التعريفية والصحف والإعلامية والشبكة الإلكترونية مع السبل التي تلاءم على صون وتناقل هذا العنصر للأجيال.	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

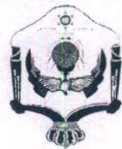
الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
نخيل محمد	٤٥	انثى	رئيسة مشرف	عزيسا - ازرقار	٠٧٧٢٤٩.٢٠٥	
محمد محمود المصلا	٥٠	انثى	رئيسة مشرف	عزيسا - ازرقار	٠٧٧٦٤٩.٤٤٥	

١٤٩٠

١٤٩١

١٤٩٢

مجلس إدارة



مجلس إدارة

٧. المراجع والأرشفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بجاء محمود محمد
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٤/٥/٢٠
التوقيع: 

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	بجاء محمود محمد
السن	٤٥
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	غسريا
مكان الإقامة	غسريا
الهاتف	٠٧٧٢٤٣٠٢٠٥
البريد الإلكتروني	