

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
المشروع الوطني لحصر التراث الثقافي غير المادي في المحافظات

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	د. خالد بن
ب. رقم البطاقة	—
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	عمان ٢٠٢٤/٨/٢٥

2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الفيفاد
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الفيفاد - المورايك
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. فنون وتقاليد أداء العروض. الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: المحافظة: لاهة صحافة - املا المدينة: عمان، الآكل حصان الصبر القرية: المكان بدقة:
3. وصف العنصر	

<p>فن العسيفاء فننج قديم جداً فنذ بدايه لناوع والذنه يجعل استنالا هذنه وانثبات هيه وسامات واسمار مدنا عززي سدر وسر منه ومن هذنه في الاردن ام دله صاص ، سبلاد لعليا حادبا هبان حامين لدره وكره ... وقنا لعسيفاء كان لدى لرومان جباره عند تصور لعن التصوير للمناظر الطيبه منذ الان اسنيه هناك انواع من فن العسيفاء العزيب ، فنا لعسيفاء لدرومان ، فنا لعسيفاء البزنطي ومن لعسيفاء لج بلاد الشام ومن لعسيفاء الحديث الحزفي وايه فننج منه يعبر عن تراث الاردن وخصارته والاستباح منه يقوم على محل الافراد منه كحجج احد لانتاج انواع وتعدد منه يستعمل لاصح او لانداز الاردن لاقتنار قطع منه .</p>	<p>وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)</p>
<p>4. خصائص العنصر</p>	
<p>هناك عدد هفام لعن العسيفاء التعدد عن واقع المنطق الموجود في وتحدد الانتاج لقطع الادوات السيه والاشبهه العمل به مثل النحاس والاكوش واللقطه .</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>وهناك تعبير للنتج في هذا الفن يعتمد على رفع لعن لدى الشخص الذي يقوم بالانتاج واستخدام اللوحات الموجوده في اثار الاردن</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>

<p>اللغة العربية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>يأمر هذا لفظ في لغات أخرى، كترصنه ولم يبق له في لغات أخرى الساكنات وذلك في المجتمعات والبيئات ولنؤاوي ليعيبه</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>يتم نقل هذا اللفظ عبر الأجيال والأعمار حيث يعد جيل إلى جيل وهذا الاهتمام به ليس بالمؤسسات بل هو للمجتمع عليه لأنه الأعمار وضمانه ليعيد منه ما نقله لفظاً لسفارة في الأردن</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>
<p>5. حالة العنصر</p>	
<p>في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال محافظاً عليه في حالة التضاؤل أو التناقص مهدهد بالزوال / الانقراض لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>من أهمها هو عدم التدرج بين أفراد المجتمع ويجب أن يكون من لها العنونة في لغات أخرى</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>والاهتمام بلفظ ليعود من متوارث والاهتمام بالمصطلح ليكون له صدى في الأردن</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>

<p>المحافظة على التراث المحافظة على التراث</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>		
<p>بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام الشبكة الإلكترونية الدولية لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن غيره حدد .</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>		
<p>فن العسقاء والتمسح العسقي واجه وطني مما لا فزد المحافظة على هذا التراث عنه آتلف والسلاعب في اللوحات العسقية والاهتمام بتطوير التمسح ليصبح مهام لثان والكرف اليدوية ذات القيمة الاقتصادية وكذلك لها مهام يجعل صميمات مهتم التقلد في محل متج عسقي حجريه او خزيمه</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>		
<p>وبما ان عنصر العسقاء يصير مهام الحرف المعبر من تراثنا الاصيل لذلك يجب تدبيره واستدامه العاطلة فيه</p>	<p>علاقة العنصر بأهداف التنمية المستدامة</p>		
<p>6. الممارسون والمشاركون في العنصر</p>			
<p>أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر</p>			
<p>الاسم</p>	<p>العنوان</p>	<p>التلفون/فاكس/موبايل</p>	<p>البريد الالكتروني</p>
<p>محمد ناصر عسقاء</p>	<p>سحان</p>	<p>0777907383</p>	<p>otahat@yahoo.com</p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ


الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله	فريق الإمداد البيروت من المنهجية الحديثة في دراسة وتوثيق لوزن ليثاب والمحسن ١٩٩٨ علم الآثار ولها صفا الإربية ممان وزاتة القفان ١٥٧ - ١٤١
ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله	

8. الأتونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات	لا يوجد أي شروط ومسموح استقدام في إعدادها أو الدراسات
--	--

	مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة بمحافظة عمان... حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ عَنْ رَفْسِيَا ، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة مادبا وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ ٢٥/٨/٢٠٢٤ التوقيع </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)	
الإسم	عمر تامر عفتح طاهات
السن	٢٦ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	مهندس مدني
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	عمان
الهاتف	0777907383
البريد الإلكتروني	o.tahat@yahoo.com