



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٢٠١٧/١١/١٧

### بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته: طايل عبد العظام	
ب. رقم البطاقة	٦٨
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٧/١١/١١ / صانع سلسليه
2. تحديد الغرض	
A. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الجهوليه، الجهو كي
B. مسميات أخرى شائعة للعنصر	عبد رسول
C. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
D. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: أم الفحم <input type="checkbox"/> المدينة: المغير <input type="checkbox"/> القرية: المغير <input type="checkbox"/> المكان بدقة: المغير / بارحة الله

### 3. وصف الغنمر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية (الحالية)

جَمِيعُ الْكِتَابِ فِي الْجَنَاحِ وَلَنَا سَبَقَ  
صَادِرٌ لِغُرْبِ وَلَنَا عَدُوٌّ لِلْأَسْرَارِ  
الْمُسْكَنُ حَسْبُهُ طَرْفُ عَيْنِي  
لِلْجَنَاحِ لِلْمُكَانِ وَلِلْعَوْنَى عَوْنَى  
أَلْيَاهُ لِلْجَنَاحِ لِلْجَنَاحِ  
كَلِيلٌ عَنْهُ بَشِّرُونَى وَعَوْنَى كَلِيلٌ  
أَسَرْمُ وَأَسَرْمُ  
عَوْنَى لِلْجَنَاحِ لِلْجَنَاحِ  
عَالَةٌ لِصَلَاجَةٍ وَلِلْجَنَاحِ  
لِلْجَنَاحِ لِلْجَنَاحِ لِلْجَنَاحِ  
طَلَعَ لِلْجَنَاحِ لِلْجَنَاحِ لِلْجَنَاحِ  
وَصَبَرَ لِلْجَنَاحِ لِلْجَنَاحِ  
جَئَنَّ بِالْأَصْرَارِ لِلْجَنَاحِ  
أَنْجَى بَعْوَتَيْنَا لِلْجَنَاحِ  
صَمَدَ مَرْجَنَا لِلْجَنَاحِ

#### 4. خصائص الغنر

.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثل: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
.....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثل: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
.....	ث. السياق الذي يمارس فيه الغنر، مثل: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسفر / عادات أسرية / غير ذلك
.....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك

#### 5. حالة الغنر

<input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input type="radio"/> ما زال محافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية	أ. حالة الغنر في الوقت الحاضر
.....	ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

<p style="text-align: center;"><u><b>جـ ٢ـ اـصـحـاحـ</b></u></p>	<p>تـ . مـدىـ اـسـتـدـامـةـ العـنـاـصـرـ المـادـيـةـ</p>
<p style="text-align: center;"><u><b>جـ ٣ـ اـصـحـاحـ</b></u></p>	<p>ثـ . مـدىـ اـسـتـدـامـةـ العـنـاـصـرـ غـيرـ</p>
<p style="text-align: center;"><u><b>جـ ٤ـ اـصـحـاحـ</b></u></p>	<p>الـمـادـيـةـ الـمـتـصـلـةـ بـالـعـنـصـرـ الـأـصـلـيـ</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul>	<p>جـ . الـجـهـودـ الـمـبـذـولـةـ لـصـونـ العـنـصـرـ</p> <p>(آخر واحدة أو أكثر) ( )</p>
<p style="text-align: center;"><u><b>جـ ٥ـ اـصـحـاحـ الـصـفـاـلـ عـلـىـ سـوـقـ جـوـلـدـ لـسـوـدـيـ</b></u></p> <p style="text-align: center;"><u><b>جـ ٦ـ اـصـحـاحـ الـصـفـاـلـ عـلـىـ الـتـلـفـزـ سـوـبـ</b></u></p>	<p>حـ . مـاـ هـيـ أـفـضـلـ السـبـيلـ وـالـمـنـهـجـيـاتـ</p> <p>(الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها</p> <p>صـونـ العـنـصـرـ بـحـسـبـ مـاـ يـرـاهـ مـارـسـوـ</p> <p>الـعـنـصـرـ التـرـاثـيـ أوـ مـعـلمـوـهـ أوـ</p> <p>الـمـجـمـوعـةـ أوـ الـجـمـاعـةـ أوـ الـأـفـرـادـ الـذـينـ</p> <p>يـحـمـلـونـهـ؟ـ (ـصـفـ ذـلـكـ باختصارـ)</p>

#### **٦. الممارسون والمشاركون في التغيير**

١. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن الغير:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عمر العقادان	٤٢	ذكر	حصادر صناع سليم	-	-	-

## 2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عمر العلامات	صنايع سلامة	—	—

7. المراجع والأرشيفات

<p><b>القرار رقم ١٢٣ لسنة ٢٠٢٣</b></p> <p><b>القرار رقم ١٢٣ لسنة ٢٠٢٣</b></p>	<p><b>أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله</b></p> <p><b>ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله</b></p>
<p><b>٨. الآذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات</b></p> <p><b>لرئاسة مجلس إدارة</b></p>	<p><b>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجتمع أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</b></p>
<p><b>بهدف صون التراث التقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه ..... كيمبريل عطامان حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... لنيه كـ .....، أوفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتهي إليها أو أمتئها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آفًا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث التقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.</b></p>	<p><b>ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر</b></p>
<p><b>التاريخ:</b> <b>التوقيع:</b> عزيز عطامان</p>	
<p><b>٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري الزاوي)</b></p>	
<p>عزيز عطامان</p>	<b>الإسم</b>
<p>٧٤</p>	<b>السن</b>
<p>ذكر</p>	<b>الجنس</b>
<p>صلوة</p>	<b>الديانة</b>
<p>صقاعد</p>	<b>المهنة</b>
<p>صقاعة سليمان</p>	<b>الموطن الأصلي</b>
<p>ضاح سليمان</p>	<b>مكان الإقامة</b>
<p>—</p>	<b>الهاتف</b>
<p>—</p>	<b>البريد الإلكتروني</b>