

٢٣/١/٢٠١٥

امان



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حضور التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: هلال ابراهيم جعيل الكوي

ب. رقم البطاقة

٤٩٦٢٠١٢٢

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

٢. تحدد العنصر

.....
.....
.....
.....
.....

أ. اسم العنصر (كما يردده)
المجتمع

.....
.....
.....
.....
.....

ب. مسميات أخرى شائعة
للعنصر

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ت. تصنيف العنصر كما ورد
في المادة ١٢ من الاتفاقية

.....
.....
.....
.....
.....

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه
(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية
الأخرى)

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

3. وصف الغنمر

	الامتنال المبلي عليه.....
	جئته الاجوده البراءيه... الم.. كانت نساجيه.....
	* الله.. فكم.. غلب.. و.. الى... انتاش.. يهبس
	* اهـنـ عـنـ زـيـهـ.. بـحـبـ بـدـ تـوـ حـ
	* اـبـةـ وـالـلـهـ.. حـاـبـهـا~
	* المـادـ لـفـيـ يـكـ.. اـبـدـ كـمـيـ.. وـ اـنـاـ وـ اـنـيـ.. تـجـيـهـنـ الفـرـسـيـ
	* بـخـسـتـ اـسـاـ جـسـ.. اـكـافـرـ وـ كـفـتـ.. اـبـنـاـفـيـ بـراـعـقـيـ
	* اـكـشـقـ.. عـلـيـكـ اـسـتـجـاعـهـ
	* بـيـنـدـبـ اـلـثـلـبـ.. وـ لـيـسـنـ اـلـيـ كـتـهـ
	* جـبـلـعـ.. جـبـلـ.. حـالـلـيـهـ اـسـاـشـعـ.. اـنـسـاـلـاـلـيـعـ
	* حـسـنـهـ.. بـلاـنـدـسـحـاـ لـتـنـاـسـاـ
	* فـذـ خـالـهـ عـنـ اـفـدـلـهـاـ
	* اـمـلاـةـ اـلـعـسـنـيـ.. وـنـيـ حـفـ اـكـفـيـ
	* تـنـغـلـ الدـلـيـ.. مـكـارـ لـلـفـقـاـرـ
	* اـسـتـكـدـ.. دـهـيفـ.. لـوـاـنـهـ فـجـ
	* صـاحـبـ دـيلـ.. كـلـيـهـ لاـوـيـنـهـهـ.. وـ لـيـقـعـهـ
	* شـجـرـ اـكـالـ.. وـ كـلـاـلـهـ اـلـرـوـنـ
	* كلـ.. لـلـسـنـ حـاـبـهـ حـسـنـ
	* كـلـ.. بـالـلـهـ.. كـلـ.. بـالـلـهـ
	* كـلـ.. دـقـ.. اـلـفـيـرـ.. لـيـاتـ الدـاـرـ
	* كـلـ.. دـقـنـ.. دـقـ.. وـ كـلـمـنـكـهـ
	* كـلـ.. هـيـنـاـ.. وـ كـلـ.. لـيـتـيـ
	* جـسـانـ.. حـوـيلـ.. وـ فـرـاكـ وـ حـسـنـ
	* حـاـدـدـ اـلـقـيـرـ.. يـقـوـلـ.. لـمـسـخـ اـنـسـ اـبـورـ
	* حـمـدـلـوـ حـالـ حـفـ
	* حـكـيـمـ سـاـيـرـ.. اـلـفـهـ دـقـهـ

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو يؤدى، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

4. خصائص الغنوص

.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
.....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
.....	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك
.....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input type="radio"/> ما زال محافظاً عليه <input checked="" type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يودي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p style="text-align: center;">لا يحتمل حجم</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p style="text-align: center;">تحمّل حجم</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواءطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input checked="" type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معمموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p style="text-align: center;">لا يحتمل حجم</p>

6. الممارسون والمساكون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للغرض أو حملته

7. المراجع والارشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

لَا حِجْرَ مَالِحٍ

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر
 بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه **دُوا لِصالح**
ابو حميد..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ **لَا حِجْرَ مَالِحٍ**، أوافق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٤ - ٣ - ٢٢

التوقيع :

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	دُوا لِصالح ابو حميد
السن	٦٨
الجنس	الذكور
الديانة	الإسلام
المهنة	رجل متزوج
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	السلطنة
الهاتف	٧٧٦٦٤٠٥٩
البريد الإلكتروني	