

٥/٦/١/٧

٤/١/١/٧

١٠٠



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: هبة محورا ابراهيم	ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البلقاء / البلقاء ٢٠١٣ / ١ / ٦

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الأعمال الشعبية المنسجدة والمنسجدة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: جميع محافظات الأردن <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الزاهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

عُيِّنَ مَجَامِعُ اللَّفْظِ وَالْمَقَامِ وَبَيْنَ مَدْنَى الْبَيْتِ أَمْثَالٌ كَثِيرَةٌ بِرُكْنِ
مِثْلِ يَصْرُحُ بِإِلَاحِ مَعْنَى أَوْ مَوْضِعِ مَعْنَى وَفِي كَوْنِ
لِلْمَوْضِعِ أَكْثَرَ مِنْ مِثْلِ يَصْرُحُ عَنْهُ

مَعْنَى الْأَمْثَالِ الَّتِي تَكَلِّمُ الْإِنْسَانَ فِي الْأَشْيَاءِ كَثِيرَةٌ
وَمِنْهَا:

١- نَسِيَ نَسِيًّا مِثْلَ مَا رَمَى مِثْلَ مَا عَرَسَ : تَكَلِّمُ عَنِ الْفِعْلِ يَصْرُحُ
بِالْمَجَامِعِ

٢- رَجَعَ بَعْضُ مَعْنَى مَعْنَى : تَكَلِّمُ عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي يَخُصُّ
لِأَدَاءِ مَهْمَةٍ وَوَعَادَ مَا شَاءَ

٣- أَيْدٍ لَوْرًا وَأَيْدٍ لَصْدَامٍ : تَكَلِّمُ عَنِ الشَّيْءِ الْفَاعِلِ دُونَ
الَّذِي يَفْعَلُ دُونَ مَحْفُوقًا

٤- مِثْلَ مَا رَاجَعَ مِثْلَ مَا أَيْبَى : وَصَفَ الشَّيْءَ الَّذِي يَحْمِلُ عَمَلًا
وَعَادَ كَأَنَّهُ لَمْ يَحْمِلْهُ

كُلُّ هَذِهِ الْأَمْثَالِ تَتَّجِدُ عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي
يَفْعَلُ وَيَحْفُوقُ عَنِ أَدَاءِ مَهْمَةٍ أَوْ عَمَلٍ إِلَيْهِ

خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

ج. طرائق النقل بين أفراد
المجتمع، مثلاً: تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

٥. حالة العنصر

<p>١</p> <p>٢</p> <p>٣</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه سبحان محمد السبحان حامل العنصر التراثي المسمى بـ العمل السبحي، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/١١/٦
التوقيع: سبحان محمد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	سنة محمد السبحان
السن	٧١
الجنس	انثى
الديانة	مسلمة
المهنة	
الموطن الأصلي	السلط / البلقاء
مكان الإقامة	السلط / السلالم
الهاتف	٥٢٥٥٤٢٩
البريد الإلكتروني	