



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: محمد محمود ابو صبر

ب. رقم البطاقة

البلقاء / البلقاء

ت. تاريخ ومكان جمع

٢٠١٣ / ١١ / ٦

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

الأجتماع الشعبي (الرجل) ... ..

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

- ☒ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
  - الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
  - المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
  - المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: جميع محافظات الوطن
- المحافظة: .....
- المدينة: .....
- القرية: .....
- المكان بدقة: .....

وصف للغنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

لكل مثل استخدام محدود يتم استعماله عند التبرؤ  
للموقف من المواقف يمكن يكون له أكثر من  
مثل يعرف عنه بالسبب الأفعال كثيرة ومتنوعة

~~مثلاً الأفعال التي يمكن عن العقل~~  
وعن مثل استخدام العقل فيها

١- شأب لخاص والعقل ما هو أهم: يقال للأشخاص  
كبار الذين يتصرفون بقلة عقل

٢- العقل رينة: يقال للأشخاص الذين لا يفكرون  
عقلهم

٣- إن من رينك عقلك ما يفعله: يقال للأشخاص العقلانيين  
أن العقل لا يفهم عند التعامل مع المجانيين

كل هذه

كل هذه الأفعال يقال عند التبرؤ  
استخدام العقل فيها

## ٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،  
حرف، منتجات، وغيرها.

كبار صفوة

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: تعابير شفهية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير  
ذلك...

اللهجة البصرية

ت. اللغة / اللهجة  
المستخدمة

أحوال (التعبير الشفهي)

ث. السياق الذي يمارس فيه  
العنصر، مثلاً: عمل /  
احتفالات وطقوس / ترفيه  
وسمر / عادات أسرية / غير  
ذلك

تناقل بين الأجيال

ج. طرائق النقل بين أفراد  
المجتمع، مثلاً: تناقل بين  
الأجيال / المشاركة / اكتساب  
/ تعلم في المدرسة / اكتساب  
في المجتمع المحلي /  
منظمات مجتمعية أو أهلية /  
منظمات غير حكومية / نادٍ  
ثقافي، غير ذلك

## ٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار  <del>✗</del> ما زال محافظاً عليه  ○ في حالة التضاؤل أو التناقص  ○ مهدد بالزوال / الانقراض  ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>.....  .....  .....  .....  .....</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>.....  .....  .....</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>.....  .....  .....  .....</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية  ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات  ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام  ○ الشبكة الإلكترونية الدولية  <del>✗</del> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن  ○ غيره حدد .....</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>.....  .....  .....  .....  .....  .....  .....</p>

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

[illegible]

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

[illegible]

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله


ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

## ٨. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه .....  
أ. بسم الله الرحمن الرحيم... حامل العنصر التراثي المسمى بـ .....  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ١١ / ٦

التوقيع: 

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

## ٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	صيفه محمد المحمدان
السن	٧٠
الجنس	انثى
الديانة	مسلمة
المهنة	
الموطن الأصلي	السلط / البلقاء
مكان الإقامة	السلط / السلط
الهاتف	٠٥٣٥٥٤٤٦٩
البريد الإلكتروني	