

٤٧٤٥/٥/٥



٦

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

#### ١: بيانات جامع المادة

الدكتور احمد عصامين

٣-١

٢٠١٨/٤/٢  
الصريح

أ. اسم الباحث وشهرته:

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع  
المعلومات

#### ٢. تحديد الغرض

طبع الـ... / المتواط

أ. اسم الغرض (إما بريده  
المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة  
للغرض

ت. تصنيف الغرض كما ورد في الماده ١٢ من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار الغرض وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

..... الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... (البلقاء)

البلقاء

..... المحافظة: ..... (البلقاء)

..... المدينة: ..... (البلقاء)

..... القرية: ..... (البلقاء)

..... المكان بدقة: ..... (البلقاء)

✓

وصف العنصر 3

امتنوط  
يكتون هذا الجهد المدبر (المحمد) والعدس والبريل  
وأرسنه البليدي ورعن وفواه ووراه (كركم) وعلق  
أول استرايبي بكم الله يحيط بطنور التفاصيل فيه  
لذلك عند رسمها دينها على النار طائفة تختفي على  
نوسوبه على هذه العروض يكوب ويفصلون  
ويظهرها بقولهن على النار لغسل ما يحيط به العروض  
يتقوى وبعد كل يوم الذي عذرت ويجعلون على  
النار على بين ما ينتوى الترخيص مع العذر وستة  
عذار يوم (طفق النار) حتى لا يحيط بهم كلام  
حراس يلقى المفتر بالجرام على كل ما يغيره وكل حمله  
على بين ما يلتقط العليل ورجل سافن  
ويغير صاحب الاستراب بجعله على طبعه المصنوع  
أو الاستراب الذي يجعله على يحيط (طريق) خطوط من  
النار على بين ما يعلمه يكوبونها فارجم العنة خرق  
نادي وبيطها بطاقة النار و يجعلها بالحاجة  
المدبر على بين ما يعلمه لونها أصفر وتنزيل والتراب  
يعلى نجد النار يدور الععلم اطلعه على الاستراب بحاله  
يعلن ولهم ويطلقه أنتار حتى المفتر ويعدوها بخط  
لكل واحد يكتبه للفناء المفتق أو يحيط بكتبه وحيط  
الاستراب بجها طرقه أوزاره ويرجعه يتوكل العليل فهو عرضها  
لرضاها كانوا يركبونه لكل الالكترات يطهروا لمني وظانها  
يحيطوا المفتر بكتبه طلاقه وظلاقه طلاقه المفتر  
للكتابات اندر عبره في العوانى لكتابه جوا الحون (للمفتر)  
وانتقامه الاطيوخ او عن الفناء هن حق الزبديه المفتر  
وحدها على الحسن وبحوشها الحوش اسبوق وكل الطلع كان  
على النار او الزبديه (النار)  
وحياته ~~حفل~~ وحياته

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيتها، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى)، وما هي وظيفته الاجتماعية (الحالية)

.....

## ٢. وصف العنصر

المشوط :

يتكون من الجميد البلدي (البريس) والعدس والبرغل والسمنة البلدي وبصله وحاجة ورص (الكركم) وملح.

اول شي بسمي باسم الله بحط بطنجرة التيفال ميه لاكثر من نصها ويحطها على النار لما تسخن المي شوي ويدير عليها العدسات تكون منقيهن ومغسلهن وبخليهن يقفن على النار لقبل ما يستوي العدس بشوي ويدير عليهم البرغلات وبخليهن على النار على بين ما يستوي البرغل مع العدس وينشف من المية بطيق النار تحت الطنجره ويحطها على جنب مرات بلف الطنجره بحرام على شان ما يبرد الاكل بخليه على بين ما تلتم العلية ويضل ساخن .

بعدها بحضر الشراب بعمله على طريقة المنسف او الشراب اللي بضل من ورا طبخة المنسف بحطه على النار على بين ما يقلي تكون انا فارم البصله فرمته ناعمه ويحطها بالمقلى التيفال ويقليلها بالسمن البلدي على بين ما يصير لونها اصفر وتذبل والشراب بغل على النار بدير البصله المقليه على الشراب بخليه يقلي مليح ويطفي النار تحت الطنجره ويعدها بحط لكل واحد بصحنه القزاز الغميق او بحط بصينية ويحط الشراب بجاط قزاز او ملامين بتوكل العيله مع بعضها (زمان كان يطبخوا كل الاكلات بطناجر لنحاس كانوا يسموا الطنجره طاسيه او طهطوش الفخار للطبخات الازغيره والصوانى لنحاس والصخون الفخار والسله الالمنيوم او من فخار هي مثل زيديه القزاز ومعالق الخشب ويسموها الخواشيق وكل الطبخ كان على النار او البريس ( الكاز )

وصحتين وعافية

#### 4. خصائص العنصر

<p>طهير بفال، حوار قرار، عمال، معلمه كسر</p> <p>سترس:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ـ العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>كل عا ابدا بالبع او ارتل سبي يلم الله</p> <p>ولما اهل حس اكل يقول دايجه والله يديم صل (بعه</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>بـ العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الرجم، التعبير</p> <p>.....</p>	<p>ـ اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>كادات اسرية</p> <p>طا طي المتنف هر انتي يزيد عندي نوبه كل</p> <p>لبعن علبسدن طبجه زانيه عقل انتها</p> <p>.....</p>	<p>ـ السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تنافل بين الأجيال</p> <p>الاستراتجيات</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ـ طائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تنافل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

حالة العنصر في الوقت

الحاضر

- في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار
- ما زال مُحافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت)  
التي تهدد النقل

لـ ...

ت. مدى استدامة العناصر  
المادية المتصلة بالعنصر  
الأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العناصر غير  
المادية المتصلة بالعنصر  
الأصلي

كـ ...

جـ ...

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية

ج. الجهود المبذولة لصون  
العنصر (آخر واحدة أو أكثر)

غيره حدد ... يختلف بين الأدبيات

كتاباته حماها دفتر

تعلم الأدبيات الفارغة

أ. عبد الرحمن فرج الله أبو طه به تعميم

د. روكه بالمربيه

ح. ما هي أفضل السبل

والمنهجيات (السماراتس

الفضلى) الواجب اتباعها لصون

العنصر بحسب ما يراه ممارسو

العنصر التراشى أو معلومه أو

المجموعة أو الجماعة أو الأفراد

الذين يحملونه؟ (صف ذلك

باختصار)

## 6. الممارسون والمشاركون في الغصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للغصر أو حملته

## 7. المراجع والأرشيفات

is not yet released  
and has not been  
published yet.

## أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله

Handwriting

**بـ. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو**

#### 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p style="text-align: center;">دروج</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حتى</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه (ملحق رقم ٢)</p> <p>حامل العنصر التراثي المسمى ب..... ، أوافق ..... باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتهي إليها أو أتمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p style="text-align: center;">ال التاريخ: ..... التاريخ: ..... التوقيع : .....</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

#### 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	الخالص رضا
السن	٦٨
الجنس	ذكر
الديانة	المسيحية
المهنة	زبائن
الموطن الأصلي	الزرقا
مكان الإقامة	العاصمة
الهاتف	٤٧٩٥٠٩٧
البريد الإلكتروني	-