

١٤٢٠/٥/٥ سرمه ٥٥٥٥

(٥) محرر



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عبدالعزيز سالم العبي
ب. رقم البطاقة	(١٠٩)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣/٥/٢ (البلقاء/العراده/علان)

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المرحمة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	أم العروس
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> ○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"> ○ الوطن أو بعض المحافظات منه: البلياء ○ المحافظة: ○ المدينة: ○ القرية: ○ المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

(الموقف / تجربة لعنصر)

من لبرالية تنفيذ لعدة من الممارسة والتحولات

ومن ثم تجربة بـ إيجار وتأجير وبيع على نحو

تفعيل بغير البطل. من حيث تأثيره وعلم نضجه عليه

التي ترتبه في الواقع في الصورة المقلوبة

لفتحه صناعة قليل ومن ثم نضجه منه

تجربة الماء التي يعطي وتنفيذ لعدة بحسب ذلك

ثم نضجه عليه قليل ومن ثم إيجار ووكالات حاسمة على نحو

وتحفظ صوراً من النفايات وتصريفها على نحو

تنفسه وصوبيه بعد ذلك

سائل إما تجربة لعدة مما أدى عوضه صناعات

عليه ذات ترسانة / لعون / بعل / إله / رجل

تظل صوره النبات

4. خصائص العنصر

.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
..... <i>عبدالجبار / حمل / ديك / كوكب / حارق / زيت زيتون</i>	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ... <i>لارسون</i>
..... <i>لهبيدة</i>	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
..... <i>حروف سرير</i>	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
..... <i>تناول سينما / حيال كتاب عن المجتمع</i>	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5. حالة الغنمر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <i>ما زال مُحافظاً عليه</i> <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p> <p><i>التجدد والتحول</i></p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p><i>صكوكه ومستلزماته</i></p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p><i>الروحية</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره عدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معنمه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك)</p> <p><i>الروحية</i></p>

بِالْخُتْصَارِ

٦. الممارسون والمشاركون في الغنوص

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن الغنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملاته

7. المراجع والأرشيفات

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

رسوب لجنة التحرير

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه
الزعيدي حامل العنصر التراثي المسمى ب **البلقاء**، أوافق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين
 الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٥ / ١٠ / ٣٠

التواقيع

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - التراوي)

الإسم	سارة الزعبي
السن	٤٨
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	بربة بيت
الموطن الأصلي	البلقاء / الزطاير / عمار
مكان الإقامة	نجد
الهاتف	٠٩٧٦ ٢٢٠ ٤٠٧
البريد الإلكتروني	