



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أحمد محمد السوايه
ب. رقم البطاقة	99
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣ / ٦ / ٢٠ الكرك - الحزام الجنوبي

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الكربيع والسماحوسية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرك ○ المحافظة: الكرك ○ المدينة: الحزام الجنوبي ○ القرية: الحزام ○ المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

قبل ما يكون فيه جهادات ودراجات كما هو

الناس يجمعوا قسماً على هذا البير ويحطوا

القش تحت القرص ويربطوا البغال حول

القرص ويضرب واحد يوق بالسؤال كما

فيهم بيت وحب فاجو بسندوا القرص

بواضعة المربع على شكل قلاب وبقوم المديري

بدي ويفعل الحب عن التبت ويفعل

بالشاعور والشاعور مسموع من الحب

وبنشاب المربع ولما يفعلوه يعبوا القوم في

بشوات من الحب وحبو تجار الحب بشوات

والحب من الحب في شوات الحب

وما حبه بوخذ حاجته ويبيع الباف

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أبوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.	القش / القصر / السفال / الخمر شعاع / شعاع / شعاع / شعاع / شعاع الشعاع / الشعاع
ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...	غير ما / غير ما / غير ما / غير ما / غير ما بحر / بحر / بحر / بحر / بحر بحر / بحر / بحر / بحر / بحر
ت. اللغة / اللهجة المستخدمة	اللهجة / اللهجة / اللهجة / اللهجة / اللهجة
ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسمر / عادات أسرية / غير ذلك	عمل
ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك	تناقل بين الأجيال

5. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحَافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل التهديدات التي تواجهها العناصر الأصلية	
ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده استدامة العناصر الأصلية ومواردها	
ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي استدامة العناصر الأصلية	
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد تدابير صون العنصر	
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار) كل ما يخص التراث الثقافي والعنصر أ. من أجل صون التراث الثقافي والعنصر ب. من أجل صون التراث الثقافي والعنصر	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
محمود بن إدريس	الرك - المنزار الجنوبي	٠٧٩٥٢٨١١٥٦	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
محمود بن إدريس	٦٠	ذكر	مستقل	الرك - المنزار الجنوبي	٠٧٩٥٢٨١١٥٦	—

7. المراجع والأرشيقات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لدي س. ج

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لدي س. ج

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه محمد حسن السويدي حامل العنصر التراثي المسمى بـ المربح والشحمة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/٦/٣

التوقيع: محمد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	<u>محمد حسن السويدي</u>
السن	<u>٦١</u>
الجنس	<u>ذكر</u>
الديانة	<u>الإسلام</u>
المهنة	<u>مستشار</u>
الموطن الأصلي	<u>الاردن</u>
مكان الإقامة	<u>الاردن - المزار الجنوبي</u>
الهاتف	<u>٠٧٩ ٥٢٨١١ ٥٦</u>
البريد الإلكتروني	



٢٠٢٠

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أحمد كمال بنوايه
ب. رقم البطاقة	٩٠
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠٢٠/٦/٢٠ الكرك - المزار الجنوبي

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	البروج
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرك ○ المحافظة: الكرك ○ المدينة: المزار الجنوبي ○ القرية: المزار ○ المكان بدقة: المزار

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

كما كانوا يناس أحباباً بدموعهم يقش في الله

جديريه مروجي في بقل او حسان

او الشين مع بعض وكسوا يقش فيها

ويطلا السال والحصنه يلفن كما يتحول

القص الى حبه ونبش

كما يتحول القش لنبش كما كانوا يسحوه

(جواب)

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.	الفن، الرياضة، الحرفة
ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...	التراث، الفنون، العادات، المعتقدات، الفنون الأدائية، إلخ.
ت. اللغة / اللهجة المستخدمة	اللهجة، العامية، الفصحى، إلخ.
ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسمر / عادات أسرية / غير ذلك	العمل، الترفيه، الاحتفالات، إلخ.
ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك	التناقل بين الأجيال، المشاركة، إلخ.

5. حالة العنصر

5. حالة العنصر	
أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل بحسب الدراسات السابقة لأشياء أفضل والأهم	
ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده مستدامة	
ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي تغير مستدامة	
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ المنشآت التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد	
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار) البرامج كانت زيارات لأشياء كانت في دراسات ولاقي معماريات وما الذي تغير وعلمت البركة معه	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مؤسسة النوايا	البريد - المزار الجنوبي	٠١١٥٢٨١١٥٦	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مؤسسة النوايا	١٠	ذكر	معلم	البريد - المزار الجنوبي	٠١١٥٢٨١١٥٦	—

7. المراجع والأرشفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه عبد الحليم النسيبة حامل العنصر التراثي المسمى بـ السوغ، وأوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/٦/٢٠

التوقيع: عبد الحليم

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عبد الحليم النسيبة
السن	٦٠
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	مستقاع
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الكرك - اعزاز الحنوف
الهاتف	٠٧٩٥٢٢١١٥٦
البريد الإلكتروني	