



٢٠١٧
٢٩/٣/٢٠١٧



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

1- بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	كراد مهن بنزيان
ب. رقم البطاقة	٢٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٨/٢٣ - ٢٧/٢٠١٧ الز. قار ١١/٢٠١٧
2- تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الجرارة..... (الجرارة...)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	جوايد الجراه.....
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفوي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يودي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

عن المعروف أن المرايا تستخدم لرؤية الوجه أو رؤية اللباس كما في المرايا لتجريب الملابس. ولكن في المرايا أو المرايا المنزلية قد يصبح المراة حسيباً في اتخاذ شخصه وتحدثه

عالمياً ما يجعل المرء يفهم أو يشعرك الذي يتواجد في الأماكن المائية كغرفة أو حجرة. عن المراة التي أنه يستخدمها في رؤية وجهه فأرئيه يستخدمها لفأياتة كقوى مثل

1- إذا جاء من شخص خلف ظاهري واحتاج لخدمة وتتم منكن عند الحركة فإنه يرحل من مكانه بواسطة المراة. يتبع المراة لذلك شخصه بالحمل. بعض يتبع المراة يرحل. انما انما يعكس الرجعة يشبه بالجاه. السنخ. الأخر غيرت الأخر الأخرى. ويعلم بوجوده أمر مهم

2- يستخدم المراة ولها ملين في الأعالن المنائية لعناية المراة وسبلية لدعوة بعضهم

3- يستخدم المراة لعكس أوضاع الشمس و رؤية الأماكن الظلمة، مثلاً إذا دخلت أفعى بحجر وكان هناك عدد أفرس الجود تستخدم شعاع الشمس المعكوب لرؤية كجودها من أسفل وعرف الحس الذي دخلت الأفعى

4- تستخدمها الشبان قدراً لفأزالة الضياع بالمرئال لحجاة لهن

4. خصائص العنصر

<p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>.....</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص
<p>.....</p>	<p>○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>..... مدا </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>..... مستد </p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>..... </p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبد الله بن عبد الله	٧٤ سنة	ذكر	موظف	الزقة / ام سرب	٠٧٩٩.٩٥٦٩١	

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حمله:

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبد الله بن عبد الله	الزقة / ام سرب	٠٧٩٩.٩٥٦٩١	

7. المراجع والأرشيفات

.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

..... يوجد قيد فقط على استخدام العنصر في معانيه	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المضمنة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
..... يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمى بـ المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد. التاريخ: ١١/٢٣/٢٠١٧ التوقيع: محمد	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الاجتازي - الزاوي)

.....	الإسم
.....	السن
.....	الجنس
.....	الديانة
.....	المهنة
.....	الموطن الأصلي
.....	مكان الإقامة
.....	الهاتف
.....	البريد الالكتروني