

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

[illegible]

٢ وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظائفه الاجتماعية الحالية)

١. طريقة التكيف

١. التكيف باليد اليمنى واليد اليسرى خلف الظهر ونحوه
المثلث مثلثات. أمثلة: * التكيف مع الوضع والوقوف * (١. التكيف مع)

٢. التكيف مع حول العنصر. إذا لم يوجد به شيء على السطح يكون
عنه. التكيف مع نبتة اللحم باليد اليسرى

٣. وعادة ما لا يجد أحد يده على السطح إذا وجد هناك
شيء على السطح. فالتشاعر أولى شخص السطح الذي يسهل

٤. ويكثر من الضيوف بحسب حباب أهل البيت يترك
قطعة أو قطعتين من ثوبه على جدي بالعموم

٥. وإلى شبع بالاول للزيم. بين أنه لو كان حتى لا يحسن
أنه ياكل بالخرج

٦. المعزب. بالعاده. ما لو كان مع الضيوف عشائه ما يصح بالخرج
بالعاده. يمكن التكيف باليد بجمائه يزود شرايه عام اسود

للين يده
٧. بعد من يروحوا يغسلوا أيديهم مع الشكر المعزوب يقولو للمعزوب
(كثير الله خير المعزوب. ودينا نريد. وسيا ركنه. وخلف على المعزوب) *

٨. المتأسفين. إذا تقدم فيها المتأسفين
٩. الامتياز

كانوا زفان. يعزفوا للعريس وغالباً تكون العزوبة يوم
الجمع. تقدمو المتأسفين بعد صلاة الجمعة ويقف العريس

ليورج. لباس * (الضيق) * إلى يسورهم يعطوه النقر
* كانت العاده أنه الضيوف كانوا يسو بهم شوالا. أو شكر
أو زلج مع مكان ليفها

٢. وصف الغنصر

وصف للغنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

١. الغريب ٥
كانوا يقدمون المنسوق لقرائهم المستند (٤) لداين (٢) المقرين
وأصلاً لهم (١) ومجارهم (٣).
٢. المنسوق ٥
أهل المنسوق ابن بيوت هؤلاء. إلا قلوبهم ليستأولو
لأهلهم (٣) يقومون أهل المنسوق بعمل (٤) الشوعية (١) ولا وجه مناسف
لكل من عندهم وكذلك لبعضهم إلا صنفان (٢) قلوبهم (٣)

٣. الظهور ٥
يقدمون إلى الناس عند ما يظهر الالبس
وكانوا غالباً ما يجمعون أبناء القرأية إلى من عند الظهور
ويأكلونهم عدى مشترك

٤. المنسوق ٥
عند مرور المنسوق كانوا يقدمون المنسوق
للمنسوق

٥. تزيين ٥
عند ما يرحل شخص ويسكن مكاناً شاعراً
أو مجموعة (٣) إلى أشخاص يقومون بعمل تزيين (١) له بالدور
لأهلهم (٣) (٤) وهو آخر واحد يعمل عدى لكل من
عليه

٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.	
ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...	
ت. اللغة / اللهجة المستخدمة	
ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك	
ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك	

٥. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل	
ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده	
ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي	
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد ... فإنج محمد زاهد	
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار) محفوظ بن الزوال	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

[illegible]

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

[illegible]

٧. المراجع والأرشفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

لا يوجد	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة جرش أنا الموقع أدناه علي سلامه عصبات حامل العنصر التراثي المسمى بـ عادات الميسق الدراوي، وأوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة جرش وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ٢٠١٥/٩/١٢ التوقيع: علي سلامه	ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

علي سلامه عصبات	الإسم
٦٣	السن
ذكر	الجنس
اسلام	الديانة
مدرس	المهنة
م. ش	الموطن الأصلي
م. ش	مكان الإقامة
٧٧٧٠ ٢٥١٦٥	الهاتف
ali odebat@yahoo.com	البريد الإلكتروني