



٢٨ / ٣ / ١٤٣٨

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سيد أحمد حيدر الزور
ب. رقم البطاقة	(١٠)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١١ / ٤ / ١٤٣٨ عزيبا (الزرقاء)

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المجوشي (الجاسي) الجاشيه
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ● فنون وتقاليد أداء العروض. ● الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الزرقاء ○ المحافظة: الزرقاء ○ المدينة: عميسا ○ القرية: عميسا ○ المكان بدقة: عميسا

٣. وصف الغنصر

وصف للغنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الجلسة - من قناتة أو امرأة - تدخل ساعة

أول مرة السامر وسيت "الموسيقى" من الجو

أو يتبدل دُخيل على شيء

ويكون سيرها معها أو سيق ويكون بالعادة

"راقصة بارعة" أو "ريشيقي الحركة" وقد تم كانت

تشارك في قناتات الشيف مع الرجال الذين

ما في عزب (الغناء) من خارج الشيف

تخالطهم وتقوم برقصه الحاش

فتنزل بين الصفيق ويكون جسمها مغطى

عاماً

ولا يرى منه شيء حتى في بعض الأحيان عيناها

تكون مغطاه

حتى لا يعرف من هي - - - - -

أم لا أو هل هي جميلة أم لا - - - - -

كل ألى عليها أن يكون رقصه

وأحياناً رقص برفق مع بالعماء أو السيف

يقف من الجرات وترفع - - - - -

عمل فاني الأمر أن هناك سواد يؤدي رقصات

مسنه

وتذهب به ذلك إلى بيت الشعر الذي قد تم

بالقرن من الساحة وهي وتجي "تأني" أمر

بها إلى أنه تنهها الحفلة

وتج بالجوينة - - - - -

باصول طاروق الدية أو وأكل الصوت

ويج ~~صوت~~ وجاسي ومنع ويبعث

صوت

٥. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر	○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ● مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل	لم تعد تمارس هذا العمل العنصر لديها أوصفت الارتباطات والاعراس بها وإن وجدت لم تعد تصب المرأة وتمارس هذه الرقعة لانه أصبح العنصر به خارج العمل لا يمارس وذلك في المرأة وتكون المرأة
ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده	لم تعد ترتدي هذه الملابس الخاصة بالمجوسية
ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي	لم تعد بالزوال من لافراجه فقط أصبحت شهاد يقرأ
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)	○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ● لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)	وسائط الاعلام في من خلال التلفزيون للمحافظة على هذا العمل العنصر والحفاظ والتوثيق والتوثيق في المهنة ووجود المهنة

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
نجاح محمود محمد	٤٥	انثى	ابحاث	الزرقاد/عزيسا	٠٧٧٢٤٦٠٢٠٥	
عليه ضياها طفل الزود	٥٠	انثى	ابحاث	الزود/عزيسا	٠١٧٢٠٤٩٤٨٨	

٧. المراجع والأرشيقات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد

ب. موافقة الجماعات -

الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه

صليحة ضايحة خلف الزبور

..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ المجموعة، أوافق

باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١١/٤/٢٠١٧

التوقيع :

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

صليحة ضايحة خلف الزبور

الإسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني

٥٥

أنثى

الاسلام

ربة منزل

الأردن - إمر الصليح

إمر الصليح

٠٧٧٢٠٤٩٤٨٨