

55/19

٨٤ / ١ / ٥ / ٥
الهيئة العامة للثقافة
وزارة الثقافة



أدوات صردي

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١. بيانات جامع التماذة

أ. اسم الباحث وشهرته: ماريان في الشادان
ب. رقم انبطاقة: ٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: ١٣٩٧ / ١٧ / ٥ - دير - تل المنظر

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع): الخبز المسطح
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر:
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية:
○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
○ فنون وتقاليد أداء العروض.
○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى):
○ الوطن أو بعض المحافظات منه: البلقاء - دير - تل المنظر
○ المحافظة: البلقاء
○ المدينة: الدير
○ القرية: دير
○ المكان بدقة: تل المنظر

وصف العنصر

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجري أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

المهياش
 هو صنوف من خشب لطعم اومك الخيزران

شكلها اسطواني وايلها ايل تقاويها الكدق ويكون هذا

المهياش مزخرف بمسامك وكتابات ويكون فيه شوك

وعين لصناعة يكون مزخرفه في مناسله وزخرفته

وهذا المهياش يستخدم لطحن اقهوه فيه وقيل

هذا يتقنا وسين اقهوه بالمهياش الى بنا

وهذا به ما يطرد لقهوه بالمهياش يصلها يدقوا

فيها كما يطحن تاو وبعين زولها مع كين الى بنا

خصائص العنصر :

أ. العناصر المادية (إن)

وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

ب. العناصر غير المادية (إن)

وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

اللهجة المستخدمة

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

ج. طرائق النقل بين أفراد

المجتمع، مثلاً تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادي
ثقافي، غير ذلك

طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك

هـ. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✗ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ظهور الآلة كجديد لخدمة لغوه </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... ما زالت متصلة بالعنصر الأصلي </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... ما زالت متصلة بالعنصر الأصلي </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية ائمتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ✗ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ✗ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ✗ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... نشرها بالكتب والصحف والمجلات شبكة الانترنت </p>	<p>ح. ما هي أفضل تسيل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد عبد السلام	ديرة - ك. ك. ك.	٧٧٥٣١٤٧١١	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

٧ المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>لا مانع من نشر معلومتنا لعنصر</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ٢٠١٧/١١/٠٥ التوقيع:</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الاجباري - التراخي)

<p>محمد عزمه الكاوي</p>	<p>الإسم</p>
<p>٥٥</p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>الإسلام</p>	<p>الديانة</p>
<p>مدرس</p>	<p>المهنة</p>
<p>الاردن - البلقاء</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>بيروت - كل منط</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٠٧٧٥٣١٧٧٧</p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>