

9/11/a/53



✓

## ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

## 1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عزمي بن حسن الجبارنة
ب. رقم البطاقة:	٧٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	٢٠١٣ / ٩ / ١٤ م

## ٢. تحديد العنصر

<p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p>	<p>أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)</p>
<p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p>	<p>ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر</p>
<p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p>	<p>ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية</p>
<p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li> <li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li> <li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li> <li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li> <li>○ <del>المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</del></li> </ul>	
<p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p>	<p>ث. مكان انتشار العنصر وموقعه</p>
<p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p>	<p>(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)</p>
<p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p>	
<p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p>	
<p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p>	
<p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p>	
<p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p>	
<p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p>	
<p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">.....</p>	

### 3. وصف الغنسر

وصف لغناصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

العلو هو مثل المحنط طويلاً يكفين

وبندها منه المحرر منها أرجأ وأهمها

وكم يسا لجوا عجوزها في

المل 33 راجعاً وهو في

بعضها بخصوصه مثل فيه في

والآن على ما ويتبعه كفرياً

وكم كوفي لها من الرأب لكي

كعن على درر من مسترستي

#### 4. خصائص العنصر

<p><b>العلو / الهرم</b></p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p><b>وضع العلو اسفل رأس المرأة ورأس أولادها.</b></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p><b>لهمة اهل راحته</b></p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p><b>عل ععاداته اسره</b></p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p><b>ذ مبار / اكتابه</b></p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li><input type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه</li> <li><input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li><input checked="" type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</b></p> <p><b>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</b></p> <p><b>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</b></p> <p><b>د. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</b></p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</b></p> <p><b>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li><input checked="" type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواءطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li><input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li><input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li><input type="radio"/> غيره حدد .....</li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</b></p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</b></p>

## 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	النوع	الهاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
هلاله ابراهيم	حرفة راكبنة	—	—	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملاته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
المهنية	الجنس	الفئة	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني	العنوان
هلاله لميمازن	٧٤	أنثى	كبيرة	حرفة راكبنة	—	—

## 7. المراجع والأرشيفات

## أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله

بـ. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

## 8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لابعد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه .....  
**العاشر** ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... **العلو** .....، أتفق .....،  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي .....  
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم .....  
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار .....  
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٣ / ٦ / ٢٠

التوقيع: أمينة

ب. موافقة الجماعات - الأفراد  
 على تسجيل العنصر

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الروي)

الإسم	حنان العواس
السن	٢٤ سنة
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الكرك
مكان الإقامة	الكرك / الكرك
الهاتف	/
البريد الإلكتروني	/