



٣٤/٢

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة خصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة المفرق

## ١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: رحمة سالم الرمان

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات

رحمة سالم الرمان

## ٢. تحديد العنصر

.....(صلوة بما يحيى ذي)

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

.....السمسم .....شعيذ

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون اليدوية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

.....الوطن أو بعض المحافظات منه: (الإمداد من

.....المحافظة: .....الصيف

.....المدينة: .....الصيف

.....القرية: .....الصيف

.....المكان بدقة: .....الصيف

### ٣ وصف العنصر

وَكَلَّا لَنِي قَدِيرًا وَأَرْبَحَا حَالَهُ بِعَصَمِ الْمِسَادِ  
بِلَيْلٍ أَوْ بِنَهْرٍ هُمْ عَلَيْهِ مُطْعَبُونَ (الْمُخْسُود)  
وَاللَّذِي حَسِبَهُ وَقَدْ أَهْرَمَ وَاللَّذِي لَمْ يَلْمِ  
أَوْ لِلْكُوْتِ وَكَلَّا لَنِي سَيَحْلُونَ لِذَيْنَ لِي طَعَّهُ  
فِيهِ وَرَطَبَتْ فِي مَلْبِرِهِ الْمَارِدَةَ حِرَاجَهُ  
صَنَهُ أَوْ لِي صَفَهُ كَلَّا لَكَرْدَهُ طَسَاهَا وَرَطَبَهُ  
صَنَهُ زَيَّاهَهُ حِلَّا إِلَامَهُ فَهَذَا لَهُ كَيْ صَنَاعَهُ  
سَجَاعَهُ مِنْ الْمَسِيْرِ أَوْ رَطَبَ دِجَاهَهُ وَوَدَهُ  
وَاسْتَادَهُ لِرَاهِيْهِ كَلَّا وَهَذَا مُطْرَضُونَ حَوْلَهُ  
فَهَذَا عَلِيْلَهُ لِهِ لِيَرْأَهُ وَهَذَا كَعَدَ لَهُ كَلَّا  
حَوْدَهُ كَلَّا حَوْدَهُ أَنَّهُ سَيَأْلُجَ نَارَهُ وَرَطَبَهُ  
حَبَّاجَهُ لِعَنْ بَعْهِ اللَّهُ يَعْلَمُ بِمَا كَرَمَ

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجري أو يؤدى، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

#### ٤. خصائص الغرض

.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
.....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
.....	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترقية وسمير / عادات أسرية / غير ذلك
.....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

## ٥. حالة الغنصر

<p><b>٥. حالة العنصر</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> في حالة نطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li><input type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه</li> <li><input checked="" type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li><input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p><b>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li><input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</li> <li><input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li><input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li><input checked="" type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li><input type="radio"/> غيره حدد .....</li> </ul>	<p><b>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختبر واحدة أو أكثر)</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات القضائية) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

## ٦. الممارسون والمشاركون في الغنائم

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن الغنر

#### **بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملاته**

## ٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

كتاب ٥٠ الف

فريدة لـ

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

#### ٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جراء منها حول هذا الغنر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأى دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

١٢٥٣

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه عزم الصوّب ..... حامل العنصر التراثي المسمى اللبلابي الشهود (السعدي) أواقى باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آفأ جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع: عزم الصوّب

#### ٩. بيانات حامل الغنر (الإخباري - الراوي)

الإسم	<u>عزم الصوّب</u>   الفرعون
السن	<u>٣٦</u>
الجنس	<u>أنثى</u>
الديانة	<u>مسلم</u>
المهنة	
الموطن الأصلي	<u>الاردن</u>
مكان الإقامة	<u>عفرا - سوها</u>
الهاتف	<u>٧٧٤٥٩٤٩</u>
البريد الإلكتروني	