



٢٥/٤/٢

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة المفرق

## ١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	مُحَمَّدْ حَمَدْ الرَّحَمَانِي
ب. رقم البطاقة:	١٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	٢٠١٧/٣/٢٦

## ٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	العاديات بالكتاب
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li> <li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li> <li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li> <li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li> <li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li> </ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<p>ك. الوطن أو بعض المحافظات منه: ...</p> <p>○ المحافظة: ...</p> <p>○ المدينة: ...</p> <p>○ القرية: ...</p> <p>○ المكان بدقة: ...</p>

## ٢- وصف الغصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

عَنْ حَسِنِيْهِ عَنْهُ لِبَسْهِ (الجَرْدَه) يَكْتُبُونَ  
أَنْتَ هَذِهِ تَحْسِبُنَّ يَا حَمْدَهُ طَالِبُهُ وَيَوْمَ قَوْهُ مَلَكُهُ  
وَيَسْطُرُوهُ حَادِهِ يَكْسِبُهُ يَمْرَأُهُ عَلَيْهِ حَمْدَهُ لِكُنْ  
أَوْ لَمْ يَسْطُرُوهُ كُنْهُ أَهْدَى خَاتَمَ سُبُّهُ بِهِرِّهِ لِعَنْ  
وَيَسْطُرُوهُهَا عَلَى بَرِّهِ وَتَحْرِرُهُ سُرْهَا لِهَا بِهِرِّهِ

عَنْ كَسْبِهِهَا حَافِلَهَا الْفَرْجُ

عَلَانِقُهَا لَهُ بَرِّهُ أَكِيدُهُ رَجِيلُهُ رَكِيدُهُ شَكِيلُهُ  
صَلِيبُهُ حَصْوَهُ حَنِيْلُهُ لِفَطْلُهُ يَجْوَهُهَا عَنْ كَسْبِهِهَا  
عَالْفَرْجُ عَلَانِيْلُهُ لَهُ بَرِّهُ مَهْدَهُ الْعَلَلُ لَكِونُهُ

صَلِيبُهُ حَصْلُهُ فَعَلَانِيْلُهُ لَرِفْلُهُ لَعْجُهُهُ وَلَلَّطْلُوْهُ

عَالْرِبَهُ عَيْلُهُ لَرِلُهُ

#### ٤. خصائص الغرض

.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
.....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، <u>معتقدات</u> ، فنون أداء، أو غير ذلك ...
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة .
.....	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: <u>عمل</u> / احتفالات وطقوس / ترفيه وستمر / عادات أسرية / غير ذلك
.....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

## ٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li><input type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه</li> <li><input checked="" type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقض</li> <li><input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>غير جيد</p> <p>غير جيد</p> <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li><input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li><input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li><input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li><input checked="" type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li><input type="radio"/> غيره حدد .....</li> </ul> <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلية) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معنمه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	--

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن الغصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

## ٧. المراجع والأرشيفات

جورج فرنس

صورة

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

حامله

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله

#### ٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

كلير جر

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجتمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، او استخدامها لأي دراسات مستقبلية، او غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه محمد فاروق العون حامل العنصر التراثي المسمى بـ العلاء في الكنز، أوفق بأسمى أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتني إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوكيل بالكتاب

#### ٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	<u>محمد فاروق العون</u>
السن	<u>٣٦</u>
الجنس	<u>ذكر</u>
الديانة	<u>مسلم</u>
المهنة	
الموطن الأصلي	<u>الأردن</u>
مكان الإقامة	<u>مضايا - صبا</u>
الهاتف	<u>٠٧٧٤٥٦٥١٩٤٩</u>
البريد الإلكتروني	