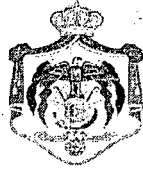


٢/٥/٥



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	بلقاء البلقاء
ب. رقم البطاقة	(٦)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البلقاء / البلقاء / ١١/١٩٠٩

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	فنون الخط العربي بالمعارف والممارسات الجارية والممارسات ككتابة اليد والبرقيات ورسم الجداريات
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الخط العربي بأنواعه
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	كل الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: البلقاء <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
البرهان (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

نقوم بعمل رسومات جدارية مزينة
بالخط العربي للدارس والدواتر والوسائط
صينية يتم رسم اللوحات على الجدارية
او على قماش
ونقوم بكتابة اللوحات المختلفة
في المناضبات الخاصة والعامه

4. خصائص العنصر

اللائحة المادية والارضية والملابس الخطاطية
جاءت من البناء والقديم الخاصة بالخط العربي والورق

أ. العناصر المادية (إن
وجدت) المرتبطة بالعنصر،

<p>... بعد بلوغهم العاشرة والبولية منهم ووجوهه الخشب</p>	<p>مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>الخط يعرف بأنه يد كانه ووجوهه الخط نحو الاصل وهو</p> <p>« تعلموا الخط بأنه من جواهره البراعة »</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>فعلم اللوحات باللغة العربية وأصنافها الانجليزية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>... وتلك اللوحات بلغة عربية عربية... أو غيرها... ... من اللوحات كانه من اجتماع النحاج والزواج ... من اللوحات كانه من اجتماع النحاج والزواج ... يمكنه عمل لوحات غنية على الخشب جملته</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>... واهتم به بلوغه من خلال دوراته للخط العربي حيث ... يكون دوراً حيوياً للتعليم المتعدد ... من دوراته بتقديمه للخطاطين ... من أجل تعليمه من خلال الخط العربي في المدارس والجامعات ... من أجل تخصصه بالخط العربي ... يمكنه من تقديم العنصر من خلال أساليب متعددة والتعليم الذاتي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

<p>5. حالة العنصر</p>	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ك في حالة التضاؤل أو التناقص ك مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت)</p>	<p>... فربما يرى جيلهم على اليد الجبال التي يتوهم بها الخطاطين</p>

<p>ويعا منه بلا مجال التجارة صفة قبل البلدي مما أدى إلى ظهور يعمل الخطا حيث يتوقف عمل الخطا والتلف بمقدار الام </p>	<p>التي تتهدد النقل</p>
<p>وإضافة قوامها مشكلة في توفر هذه المواد لقلتها استعمالها وجمعها في عمل قلة لطيف شكرهم على العمل بما يردد هذا العنصر</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>وهذه العناصر تبدأ بظهورها بعد استدامة العنصر</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية o نشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام o الشبكة الإلكترونية الدولية o لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن o غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>ما يقين السبل والممارسات هي اعادة لورا الى اشتهر وتخصيص من سبل المدارس في الخط العربي للصفوف الأولى اصنافه الى ورش العمل يوم الخطاطين في المنطقة الحاضرة عمل مسابقات في مسابقة</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

البريد الإلكتروني	التلفون/فاكس/موبايل	العنوان	الاسم
	٠٧٨٩٩١٣١٨٤	السلا	موسى محمد عبد الرحمن الحزري

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	القناة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله

- ١- الخط العربي والأدب / محمد سليم العباسي
- ٢- ~~خط~~ الخط العربي / صالح نجم البغدادي
- ٣- فنون الخط العربي / محمد زينة البويهري
- ٤- الخط العربي / كامل الباشا

<p>المعارف الخط العربي اللوجيات الجارية اللاتقيات الجارية</p>	<p>ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله</p>

<p>8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات</p>	
<p>للإباحة</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>مركز عيسى بن علي</u> <u>الحظ العربي</u>، أوافق <u>الحظ العربي</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>الحظ العربي</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
التاريخ ٢٠١٩/١١/٤
التوقيع

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	موسى محمد عبد الرحمن الحسين
السن	(٦٠) سنة عاماً
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	متقاعد
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	السلط
الهاتف	٠٧٨٩٩١٣١٨٤
البريد الإلكتروني	Moscaharbiy@yahoo.com