

١ / ٢ / ٥ / ٥



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: ~~سليم كوار~~

(١)

ب. رقم البطاقة

١٩ / ١١ / ٢٠١٩

البلقاء

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

2. تحديد العنصر

... فنون تراثية: الخط العربي / المعاري / الهارات ، الممارسات

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

✓ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

✓ الوطن أو بعض المحافظات منه:

✓ المحافظة:

○ المدينة:

○ القرية:

○ المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الزاهر (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

خط البرقعة هو عبارة عن خط عربي
يستخدم لطالما في مجال الدعاية والإعلان
ويستعمل في العديد من مجالات كثيرة
مثل لوحات الإعلانات
تأنيء لوحات الإعلانات مثل كرتون
وغيره من المجالات

خط الشيخ - منقده من طوم العربية
ويجوز بكل ما هو ولانته في
الصفحة الجارية لكنت طوم العربية
خط لكنت - منقده من طوم العربية
وإرفقه و ينعوم في مجال الزخرفة
الإسلامية

4. خصائص العنصر

نراشيه دهاني / قماش

أ. العناصر المادية (إن)

وجدت) المرتبطة بالعنصر،

| | |
|---|---|
| | مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، تحرف، منتجات، وغيرها. |
| تعلّموا خط فائزاً جاهي للكتابة | ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك... |
| المبرمج، السلطة، بلفر | ت. اللغة / اللهجة المستخدمة |
| اجتماعات وطقوس للمناسبات دجوة ورهب | ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك |
| التقاء مجتمعي المحامي عن طريق شبكة إلكترونية Internet | ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك |

| | |
|-----------------------------------|--|
| 5. حالة العنصر | |
| أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر | <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input type="radio"/> ما زال مُحافظًا عليه <input checked="" type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية |
| ب. وصف المخاطر (إن وجدت) | يهدد بدمج أسلافه الكبيرين بحيث يفهم بعرضها من أجيال وتحويل إلى المحاكم لعمل رافعة للمحركات |

التي تتهدد النقل

3

ت. مدى استدامة العناصر
المادية المتصلة بالعنصر
الأصلي وموارده

لا يوجد إيجابيات يمكن تسليط
بها ضوء خيط

ث. مدى استدامة العناصر غير
المادية المتصلة بالعنصر
الأصلي

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ج. الجهود المبدولة لصون
العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

ح. ما هي أفضل السبل

والمنهجيات (الممارسات

الفضلى) الواجب اتباعها لصون

العنصر بحسب ما يراه ممارسو

العنصر التراثي أو معلموه أو

المجموعة أو الجماعة أو الأفراد

الذين يحملونه؟ (صف ذلك

باختصار)

انتماء... دورات
عمل كإسائ ولتعاون ما بينه لربيه
وللعلم وللحتم العماد

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول
(الممثل) عن العنصر

| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-------|---------|---------------------|-------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|---------------|-------|-------|---------------|---------------|------------------|-------------------|
| عبد تان باب | ٤٠ | ذكر | | المبغاء الساط | | |
| عامر نوار | ٣٥ | = | | = | | |
| رفزبه ابو خضر | ٤٤ | = | | = | | |
| موسى حربي | ٥٠ | = | | = | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

7. المراجع والأرشيفات

| | |
|--|--|
| أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله | <p>١- دراسة نظام هاشم البغدادي</p> <p>٢- دراسة محمد عثمان خطاب وضعي لشرقنا المظلمة</p> <p>العزبة العوربة</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| | |
| <p>١. يُعَدُّم لِعَمَلِ سَائِغَاتِ قَمَارِيَةٍ الاعلانات</p> <p>٢. عمل لوحات الاستمارة</p> <p>٣. جرافيك الاستمارة</p> | <p>ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله</p> |

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

| | |
|---|--|
| | <p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p> |
| <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>محمد لصيد</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>لعنون / الخط العربي</u> أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم</p> | <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p> |



حصص التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ ١١/٤/٢٠١٦
التوقيع

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|-------------------|-----------------------|
| الإسم | محمود عبد الكريم صلاح |
| السن | ٢٦ |
| الجنس | ذكر |
| الديانة | الإسلام |
| المهنة | خطاط |
| الموطن الأصلي | البلقاء |
| مكان الإقامة | البلقاء |
| الهاتف | ٠٧٦٩٥٣٨١٦٩ |
| البريد الإلكتروني | sallajm@yahoo.com |

mahmadsallaj@gmail.com