

٨/٢/٥/ك



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

البيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	علاء فارس
ب. رقم البطاقة:	(٩)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	الكرك ١٥/٢/٢٠٢٣

٢: تحديد الغنر

أ. اسم الغنر (كما يردده المجتمع)	الجبل العبر
ب. مسميات أخرى شائعة للغنر
ت. تصنيف الغنر كماورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:
ث. مكان انتشار الغنر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية
الأخرى)

- المحافظة
..... المدينة
..... القرية
..... المكان بدقة:

3. وصف النص

الخط العربي ينتمي إلى الخط العربي المبسوط ولذلك فهو
ليس له صفات الخط المزخرف بل هو خط بسيط يعتمد على
البيروقراطية في كتابته، وهو خط يعتمد على التعلم من خلال
كتابات مختلفة، حيث يعتمد على الخط المبسوط في كتاباته
لأنه يكتسب مهارات الكتابة من خلال دروس الخط المبسوط
والخط المزخرف، مما يساعد على تعلم الخط المبسوط
لأنه يكتسب مهارات الكتابة من خلال دروس الخط المبسوط

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

.....
العنصر، المادي والغير المادي (العناصر) اللغات، المعتقدات، العادات، العادات الأسرية، الصور العادات والتقاليد، الدين، العادات والتقاليد، الدين، العادات والتقاليد، الدين،	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p> <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
.....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5. حالة الغنecer

<p>أ. حالة الغنecer في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ كـ في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار ما زال مـحافظـاً عليه ○ في حالة التضـاؤل أو التـاقـصـ ○ مهدـ بالزـوال / الـاقـراضـ ○ لا يؤدي وظيفـة الأـصلـيةـ 	<p>ب. وصف المخاطـرـ (إن وجدـتـ) الـقـيـ تـهـددـ النـقلـ</p>
<p>.....</p>	
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنـcerـ الأـصـليـ وـمـوارـدـ</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصرـ غـيرـ الماديةـ المتصلةـ بالـعنـcerـ الأـصـليـ</p>
<p>.....</p>	<p>ج. الجهـودـ المـبذـولـةـ لـصـونـ الـعنـcerـ (اخـترـ واحدـةـ اوـ أـكـثـرـ)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بـواسـطـةـ فـنـونـ الـآـدـاءـ وـالـمـعـارـضـ وـالـعـرـوـضـ الـنـقـافـيةـ ○ النـشرـاتـ الـتـعـرـيـفـيةـ،ـ الـمـلـصـقـاتـ الـإـعـلـانـيـةـ،ـ الصـحـفـ الـبـيـوـمـيـةـ وـغـيرـهـ،ـ الـمـجـلـاتـ،ـ نـشـاطـاتـ ○ وـسـائـلـ الـإـلـاعـامـ فـيـ الـهـوـاءـ الـطلقـ،ـ الرـادـيوـ،ـ التـلـفـيـزـيونـ،ـ الـأـفـلـامـ ○ الشـبـكـةـ الـإـلـكـتروـنـيـةـ الـدـولـيـةـ ○ لمـ تـتـخـذـ أيـ إـجـرـاءـاتـ صـونـ لـالـعنـcerـ حـتـىـ الـآنـ ○ غـيرـهـ حدـ
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أـفـضـلـ السـبـيلـ وـالـمـنهـجـيـاتـ (المـمارـسـاتـ) الـفـضـلـيـ)ـ الـواـجـبـ اـتـبـاعـهاـ لـصـونـ الـعنـcerـ بـحـسـبـ ماـ يـرـاهـ مـارـسـوـ الـعنـcerـ التـرـاثـيـ اوـ مـعـلـموـهـ اوـ الـمـجـمـوعـةـ اوـ الـجـمـاعـةـ اوـ الـأـفـرـادـ</p>

الذين يحملونه؟ (صف ذلك
باختصار)

٥. الممارسين والمشاركون في الغضير

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن الغضير

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للغضير أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
احمد سليمان	٥٥	ذكر	طيار	الرقة	٧٧٨٨٣٣٤٤٤	
صلحة عصافير	٥٣	ذكر	عامل صور		٧٩٠٧٩٧٦٧	
محمد عط الله	٣٨	ذكر	طيار	الرقة	٧٧٤٧٠٤٤٤٥	
ناصر العبد	٥٢	ذكر	طيار		٧٩٠٩٨٧٦٧	
ناصر العبد	٤٥	ذكر	عامل		٧٧٤٥٨٥٣٥	
عبد الرحمن	٥٧	ذكر	صورة	الرقة	٥٩٧٨٧٣٤٩	
صليل	٤٨	ذكر	عامل		٧٩٦٨٥٨٤٧٥	

7. المراجع والأرشيفات	
<p>كتاب الحدا العزب كتاب التدارس</p> <p>كتاب أضداد</p> <p>كتاب حكم</p>	<p>أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله</p>
	<p>ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله</p>

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثل على صعيد النشر، او استخدامها لأي دراسات مستقبلية، او غير ذلك، حدد</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p> <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمى بـ صُور عَسِيل لِلْعَرَابِ أتفق</p> <p>باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمنتها أو بالنيابة عن نفسي</p> <p>على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم</p> <p>حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار</p> <p>الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٥/٦/١٥</p> <p>التوقيع :</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الزاوي)

الإسم	مساً رحمة للله كفر لعراوه
السن	٥٠
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	معلم صحن كفر عراوه
الموطن الأصلي	الزرقاء
مكان الإقامة	الزرقاء
الهاتف	٠٧٩٦٨٨٢٨٨١
البريد الإلكتروني	