



المملكة الهاشمية
الاردنية الأردن

THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

فرع ٢٤

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

أ. اسم الباحث وشهرته: <i>م. صبري عودة حاسيم</i>	
ب. رقم البطاقة ٦١	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات <i>٢٠١٧ - لبادي - شمال إثري</i>	
ج. ملخص العنصر <i>الفنون الشعبية</i>	
<p>أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)</p> <p>.....</p>	
<p>ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر</p> <p>.....</p>	
<p>ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. 	
<p>ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)</p> <p>.....</p>	

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية (الحالية)

أ. المرض

الرئيس كان له صحة كريمية كعمره (سبعين) بعده دخل إلى...
 الأعوام مكثوا يعيشونها في تفاصيلها صحيات...
 مطرد لشخص الذي لم يهتم بأهتماماته لمسارها...
 صبر في لهم ما يكون عليه من عيوب جسمانية...
 لكنه عندما لم يدرك أن لا لصوص كباره عانى...
 ليس بسبب لساقاته بحسبه بل بسبب عنصر مكابر...
 حيث إن بيروت من معالم لطائف الراهبات والملائكة...
 على ذلك كان يتعلّم طعاماً جديداً كل يوماً أو زلالي...
 وبما كان يخاصمه الذي ما يخطّ به هذه بلواده ولذلك...
 ما يفعله يصادمه بحربيه الذي يوجهه صهر الحمار...
 وصهر الحمار من سحر لغيره ومن صوره العبر تعود إلى...
 شيئاً منه ليكون ذلك / أعمى صفاوة و/or عصوياناً...
 فهو حبيبتيه الكبيرتيه كلها أصلها رجيمات عيشه...
 وبهذه الصورة تتحقق تطلعاته تكونوا كلامها شهادة...
 قد تعلم إلى درجة

4- خصائص العنصر

.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المترتبة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
.....	ب. العناصر غير المادية (إن ووجدت) المترتبة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، غير ذلك
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
.....	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمير / عادات أسرية / غير ذلك
.....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعليم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك

5- حالات العنصر

○ في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقض ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر
.....	ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل

<p>جـ ١ـ اـ</p>	<p>تـ . مـدى اـسـتـدـامـةـ العـاـصـرـ التـارـيـخـيـ</p> <p>الـمـتـصـلـلـ بـالـعـنـصـرـ الأـصـلـيـ وـمـوـارـدـهـ</p>
<p>جـ ٢ـ اـ</p>	<p>ثـ . مـدى اـسـتـدـامـةـ العـاـصـرـ غـيرـ</p> <p>الـمـادـيـةـ الـمـتـصـلـلـ بـالـعـنـصـرـ الأـصـلـيـ</p>
<p>جـ ٣ـ اـ</p>	<p>جـ . الـجـهـودـ الـمـبـذـولـةـ لـصـونـ العـنـصـرـ</p> <p>(اخـترـ وـاحـدةـ أـوـ أـكـثـرـ)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بـوـاسـطـةـ فـنـونـ الـأـدـاءـ وـالـمـعـارـضـ وـالـعـرـوـضـ الـتـقـافـيـةـ ○ النـشـرـاتـ التـعـرـيفـيـةـ،ـ الـمـلـصـقـاتـ الـإـعـلـانـيـةـ،ـ الصـفـحـ الـيـوـمـيـةـ وـغـيرـهـ،ـ الـمـجـلـاتـ،ـ نـشـاطـاتـ ○ وـسـائـلـ الـإـلـاعـلـمـ فـيـ الـهـوـاءـ الـطلقـ،ـ الرـادـيوـ،ـ التـلـفـزيـونـ،ـ الـأـفـلـامـ ○ الشـبـكـةـ الـإـلـكـتـرـوـنيـةـ الـدـولـيـةـ ○ لمـ تـنـذـ أـيـ إـجـرـاءـاتـ صـونـ لـالـعـنـصـرـ حـتـىـ الـآنـ ○ غـيرـهـ حدـ
<p>جـ ٤ـ اـ</p>	<p>جـ . مـاـ هـيـ أـفـضلـ السـبـيلـ وـالـمـنـهـجـيـاتـ</p> <p>(الـمـمارـسـاتـ الـفـضـلـيـ)ـ الـواـجـبـ اـتـبـاعـهـاـ</p> <p>لـصـونـ العـنـصـرـ بـحـسـبـ ماـ يـرـاهـ مـارـسـوـ</p> <p>الـعـنـصـرـ التـرـاثـيـ أـوـ مـعـلمـوـهـ أـوـ</p> <p>الـجـمـعـوـنـةـ أـوـ الـجـمـاعـةـ أـوـ الـأـفـرـادـ الـذـينـ</p> <p>يـحـمـلـونـهـ؟ـ (ـصـفـ ذـلـكـ بـاـختـصارـ)</p>

٦- المـسـارـقـ وـالـسـارـعـهـنـ علىـ العـنـصـرـ

١. اسم الجماعة أو المنظمة أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

٢. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملائه :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
كلـ مـسـرـعـهـ	(ـدرـيـارـهـ)		

7. التراث والارثيفيات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو
حامله

الدبور

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو
حامله

الدبور

8. الأدوات أو الشروط الخالصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود
مفروضة من قبل الجماعة
أو المجموعة أو الفرد على
إمكانية استعمال البيانات
المجففة أو أي جزء منها
حول هذا العنصر؟ (مثلًا
على صعيد النشر، أو
استخدامها لأي دراسات
مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

الدبور

ب. موافقة الجماعات
الأفراد على تسجيل
العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه .. حكم لحرث (العنصر)
حامل العنصر الثاني المسمى بـ .. حرن .. ، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو
المجموعة التي أنتهي إليها أو أنتنها أو بالنيابة عن شخصين على مساعدة الجهة المسؤولة عن المشروع - المذكور آنفاً جميع
المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ
بعن الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٧/٩/٢

التوقيع: عاصي

9. بيانات حامل العنصر (الأخيارى - الرواوى)

الإسم	عاصي ناصر العيسى
السن	٤٥ عام
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	مسئل
الموطن الأصلي	الدرب
مكان الإقامة	/
الهاتف	/
البريد الإلكتروني	/