

١٦٣١  
١٥/٥/٥١٥  
١٥/٥/٥١٥



٥  
١٥/٥/٥١٥

ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

١٥/٥/٥١٥

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

جامع مسكوكه اسماعيل - البلقاء

أ. اسم الباحث وشهرته:

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات

١٩١٦  
١٣  
١٩  
١٥/٥/٥١٥  
١٥/٥/٥١٥

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

الكبير و البسراول

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

الوطن أو بعض المحافظات منه: البلقاء

المحافظة: البلقاء

المدينة: البلقاء

القرية: البلقاء

المكان بدقة: البلقاء

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

اشي كانت والدي دعي وهو في قديم الزمان كانوا  
يرتدوا لبس اكير ع الروال وهذا اكير عياض عن  
توب بسبه الدسداش ولكن صفووم صه اكر عام  
صه ما نوا يروطه يواسف صهنا صمواص صه لون

اكير وكما ما نوا يلبسوا عليه ع عزام  
وهذا اكير الذي ما يردده الناس قديما لا يزال  
قويه باليا في كثير صه القرار في صفه الاكوا  
عما يانه كغيره بسبه اعما ما نوا يلبس قتل اي  
اصح الطقم اعزى وهو عياض صه توب هول ول  
كلت صه يلبس ارجال اكلنا يالين دلبس  
ديوهوا و اكلنا تيب

وهذا النوع صه الطقم اعزى معلوم عند الخطاطين  
وصم اصحاب صه يرقوا في مهنتهم  
ومن عهنا دكاي تتلوه بعض البس في ان  
اصح ابيض صه يلبس الدسداش المزوق  
واصح يلبسوا عليه لباس حكمت مختلف لونه  
ويعتبر صه يلبس الدسداش بيوه حكمت وهذا اصح  
كلوه صه في صباه اكلنا

٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

البنية الكبيرة، السوال

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

السوال

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

السؤال الكبير / الإثراء

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

حرف تقليدي

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

سؤال بيت إيهال من ركي إيهال  
التماسك من المجتمع  
السؤال

## ٥. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

لا يوجد

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

حالة محافظة عليه

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

حالة المحافظة عليه

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

لا يوجد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

بحسب طلبك والمحافظة على التراث  
الذي له دور مهم في  
التراث والتاريخ  
الذي ليس له تاريخ

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول



٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد


٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد شروط أو قيود  
على استخدامها

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه .....  
..... حامل العنصر التراثي المسمى ب ..... ، أو أفق  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٦/١١/٢٠  
التوقيع: 

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

إبراهيم سليمان إبراهيم الحارث

الإسم

١٩٥٤

السن

ذكر

الجنس

الإسلام

الديانة

موظف محاسب

المهنة

الأردن

الموطن الأصلي

دير بل

مكان الإقامة

٠٧٧٤٤٦٣٦٢٩

الهاتف

البريد الإلكتروني