

٥ / ٥ / ٢٠١٣

الوزارة
٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبنقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	صحة النسيان
ب. رقم البطاقة	67
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	بيوتة الشيخ / حيا ملكت 13/8/2013

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الكبير
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	القطيب
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	الوطن أو بعض المحافظات منه: جيب الحيا ملكت

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- المحافظة: **البلقاء**
- المدينة: **البيضا**
- القرية: **بحرمة الشريعة**
- المكان بدقة: **حي الجبلية**

٣ وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الأزياء المتأججة أو اللباس التقليدي الأردني هي أزياء تراثية يرتدها الأردنيون لكل فئاتهم منذ نشأة وخصوبة وثقافة بلدهم الأردنية، الأزياء الأردنية تتغير باستمرار وتتغير الكسور وحضرة الزمانيات منها وتغير اللون الأردني ولكن أيضاً بالمعنى والمطهرات عن الأزياء الأخرى وأغلب الأزياء من عادات وتقاليد توارثها الأردنيون من قبل إلى الهميل عرقون ..

لباس الرجل:

تتوزع ملابس الرجل الأردني في كافة المحافظات:-

- **القبتان:** ويسمى أيضاً بالكمز وهو زياء طويل مشقوق من الأمام يفتح من اعلاه، يتسع قليلاً من أسفل، يردون أم. فابنيت على الآخر جانبا مشقوقاً من هنا أيضاً، الخصر تتكون ألوانه من الأزرق إلى الأصفر والكمز والبرادري والبرنيق ويكون إما ادها أو حافة طارياً مما يزال يتم ارتداؤه من الآلة.
- **اللباس:** يسمى أيضاً الجبة وهو عطف يصل إلى مادنظام الخصر قليلاً من الرقبة والأكزاس طلسية الرجل في رشتة من القبتان.
- **العباءة:** زياء فضفاضة ذوات لون طاعة بالرمي وخاصة بالشمار، وتقع عند الحمر أو ودي الخيال وهي منتشرة في البادية وعند البوأكز من الأرياف وكلمة.
- **المسوال:** هو منظر لونه واسع فضفاضة أبيض أو أصفر من الكتف يربطها بطلسية بالذكرة.
- **العصية:** مصنوعة من العروق أو الخشب يرتديها تحت العباءة ذوات لون تحت المرال.
- **الجناد:** زياء يربط على الرصد بشكل صلب أو احدى الطرف وهو صلب من الجلب السنة أظلم سود ولا يغير توضع فيه الرصاص أو صوته كسر من الإضافة إلى حفظه تزييناً على كالم حفظه كس من عند العراف الأخرى يسهل توضع السيرة وهو أدها تتسم لمنع الضمان وتصل على تكتم الرجل كما أن في تتسم للدفاع عن النفس أو لفات الصيد.
- **لباس الرأس:** ويسمى بالعمامة أو الكوفية. العقال يسمى أيضاً بالبري.

٤. خصائص العنصر

<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p> <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>مستدامة</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>لا يوجد</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input checked="" type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input checked="" type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>التعليم / الممارسات</p>

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

١. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه عليه عرار المعاري حامل العنصر التراثي المسمى بـ الأجر (العمارة)، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمى إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: 13/8/2017
التوقيع: عليه عرار

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	<u>عليه عرار المعاري</u>
السن	<u>92</u>
الجنس	<u>ذكر</u>
الديانة	<u>مسلم</u>
المهنة	<u>رب منزل</u>
الموطن الأصلي	<u>بيوتة الشرفية</u>
مكان الإقامة	<u>حماة</u>
الهاتف	<u>0779596800</u>
البريد الإلكتروني	