

١٩/٦/٤١



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي



بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

ا. اسم الباحث وشهرته:
احمد كمال النوابي
٣٧

ب. رقم البطاقة:
٢٠١٣/٥/١١

ت. تاريخ ومكان جمع
المعلومات:
الكرك - المحافظة الجنوبية

٢. تحديد العنصر

.....	أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)
.....	ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.	ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية
<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة : الكرك <input type="checkbox"/> المدينة : المزاير بحصري <input type="checkbox"/> القرية : المزاير <input type="checkbox"/> المكان بدقة:	ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الراهن تخلص حصاد لفلاح مثلاً وينجز أكمل وأغلى

يجري رأيي التعبير بونزع على الواقع در الماس

المجاهدين ليهم والصادقين والفقيرين عند هؤلئك

قبل ~~في~~ صلاته بروبيلا بسارل ليه

بالقصص لما يدورها وتحت يداده كفته كثير

لذلك ما موجود هنا أنا لما افتحت بوركته بين فم

العالم وربما عالم تغيرت لا ناس من بحث ناس

ولا أنتو بحث على أخوه أتفق فرحة الحال

الآخر، لا تطلبون شفاعة قصص

4. خصائص العنصر

<p><u>العنصر</u></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input checked="" type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p> <p>جُمِعَتْ الْمَنَاسِنَ بِكُلِّ الْمُجْمَعِ وَجَعَلَتْهُ مُوَعِّدَةً مُؤْمِنَةً لِلْمُجَاهِدِينَ</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>جَعَلَتْهُ أَحَدَهُ</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>جَعَلَهُ أَحَدَهُ خَلِيلَهُ إِذَا هُوَ لِلْعَنْصُرِ</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواءطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input checked="" type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراخي أو معلومه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>مُوَسِّعَةٌ مُتَحَمِّلَةٌ بِالْجَمِيلِ الْجَيِّدِ بِصَوْلَيْهِ تَسْجِيْلُهُ لِلْمُدْرِسِينَ</p> <p>الْجَاهِدُ (الْجَاهِلُ)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	الטלפון/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
امير مصطفى ابوالحسن	الدكتور ابراهيم ابوالحسن	٠٩٧٧٦١٩٧٤٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
احمد ابراهيم	٨٢	ذكر	صلاح الدين	الدكتور ابراهيم ابوالحسن	٠٩٧٧٦١٩٧٤٤	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لارسون

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لارسون

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ، أتفق
..... باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
..... على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
..... حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
..... الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٩/٥/١
التوقيع :

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - التراوي)

الإسم	احمد بن زيد
السن	٣٣
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	موزع
الموطن الأصلي	الزرقاء
مكان الإقامة	الزرقاء
الهاتف	٠٧٧٦١٠٩٧٨٨
البريد الإلكتروني	