



وزارة الثقافة

المملكة الهاشمية الأردنية لتراثها الحضري

THE HACHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٦٤ / ٤

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي  
مدينة المفرق

بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: - <b>Howard Chapman</b>	
ب. رقم البطاقة <b>٩١</b>	ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات <b>٢٠١٥ - ٢٠١٦ الحادي</b>
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) <b>الجروا</b>	ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
<input type="checkbox"/> التقليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.	
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) ○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <b>العراق</b> ○ المحافظة: ..... <b>العراق</b> ○ المدينة: ..... <b>الدار البيضاء</b> / ..... <b>القاهرة</b> / ..... <b>الحاجز</b> ○ القرية: ..... <b>الدار البيضاء</b> , ..... <b>القاهرة</b> , ..... <b>الحاجز</b> ○ المكان بدقة: ..... <b>الدار البيضاء</b> , ..... <b>القاهرة</b> , ..... <b>الحاجز</b>	

## وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية حالياً)

اكبر انتهاي علاج للبطنه مكونه من سماكة ابر  
الكرسي .....  
هي علاج للبطنه (صوت انتهاي لاصح من البطنه)  
هي عملية بسيطة (سبعين جلسه) وبأفضل جيل  
الريهوي ..... تناوله كثيره ..... كل يوم بعده لفترة  
لاظهور ..... يكفي ..... حضور ..... لفترة ..... علاج ..... علاج .....  
للبطنه ..... علاج ..... العلاج ..... تناوله ..... كل يوم .....  
ذلك ..... صغار ..... اكتن ..... للكلار

وصيانته ..... يساعده ..... ربيه ..... كبرىع ..... على الماء ..... لتفيف  
مكبل ..... مع ..... عليل ..... عالي ..... انتهاي ..... يصبح ..... جسمها .....  
لبعض ..... لبعض ..... بعض ..... بعض ..... (سبعين ..... جلسه) ..... فضول .....  
للبطنه ..... لبعض ..... لبعض ..... لبعض ..... لبعض .....  
بعد ..... كل ..... جلس ..... للطفل ..... و ..... لدعوى ..... و ..... لغاف ..... جيد .....  
هي ..... اكتن ..... بعده ..... كبار ..... كل ..... ما ..... ا ..... ا ..... ا ..... ا .....  
ع ..... لطفه .....

#### 4. خصائص العنصر

<p><i>مسنا حلقة نسي و مكرر مع</i></p>	a. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
<p><i>رِجَالٌ كُلُّهُمْ الَّذِينَ يَعْصَمُونَ لِيَطْهَرَنَّ دِلْمَائِنَ (كُلُّهُمْ) (كُلُّهُمْ) وَ يَطْبَئُنَّ</i>  <i>رِجَالٌ كُلُّهُمْ جَحْوَةُ الْكَفَافِ يَعْظِمُ الْجَمْدَ وَ يَهْبَطُ (يَخْرُطُ) (يَطْبَئُنَّ)</i>  <i>رِجَالٌ كُلُّهُمْ يَنْظُفُونَ وَ قَبْنَهُمْ إِلَيْهَا بَطْنَ الْغَشَّيْمِ يَقْرَبُونَ</i></p>	b. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك
<p><i>لِرَاحَةِ سَبِيلِهِ</i></p>	c. اللغة / اللهجة المستخدمة
<p><i>كَادَ اسْرِيَ</i></p>	d. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترقية وسفر / عادات أسرية / غير ذلك
<p><i>يَنْاصِلُ بَيْنَ الْجِبَالِ</i></p>	e. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعليم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك
<p><i>5. حالة العنصر</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	a. حالة العنصر في الوقت الحاضر
<p><i>لَا سُورَى</i></p>	b. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل

مترافق	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
<p>٥. بواسطة قنوات الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>٦. النشرات التعرفيّة، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</p> <p>٧. وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>٨. الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>٩. لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>١٠. غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر</p> <p>(اختبر واحدة أو أكثر)</p>
مواطنه المعاصر له ولعمره المعاصر	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

#### ٦. الممارسوون والمساركواون في العنصر

ا. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
هذا سكان نجوم	٥٢	أنثى	رب منزل	الدار البيضاء	٠٧٨٦٤٥٦٤٩١	

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
هذا سكان نجوم	الدار البيضاء	٠٧٨٦٤٥٦٤٩١	

## 7. المراجع والاسئل

- أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله
- ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

## 8. الآدوات أو الشروط الخاصة بالمعنفات

أ. هل توجد شروط أو قيود  
مفروضة من قبل الجماعة  
أو المجموعة أو الفرد على  
إمكانية استعمال البيانات  
المجمعة أو أي جزء منها  
حول هذا العنصر؟ (متلا  
على صعيد النشر، أو  
استخدامها لأى دراسات  
مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه ..... هيثم سليمان .....  
حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... لجوبي ..... ، أوقف باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو  
المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثالها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع  
المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ  
بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٤ - ١٠ - ٢٠١٦

التوقيع :

ب. موافقة الجماعات  
الأفراد على تسجيل  
العنصر

## 9. بيانات حامل العنصر (الأخياري - الزواوي)

الإسم	صنا عيسى نقوس
السن	٥٣
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	أم كلثوم
مكان الإقامة	أم كلثوم
الهاتف	٧٨٦٤٥٦٤٢١
البريد الإلكتروني	