



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

١٤/١/١١
١

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

البيانات العامة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أريج أبو حمزة
ب. رقم البطاقة	(١٣)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	التقيت الباحثة مع السيد ايمان العابد لكرنت من الدمام الشعبية

2- خصائص العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الدمام الشعبية (الجار)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	هو التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ○ المحافظة: البلقاء ○ المدينة: ○ القرية: ○ المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

١- الدُّعْمَالُ الشَّعْبِيَّةُ الْكَلَامِيَّةُ بِالْجِيرَةِ

٢- زَوْرُ الْجَارِ قَبْلَ الدَّارِ

ويقال هذا المثل على ضرورة اختيار الجار الصالح
قبل اختيار الدار المناسبة فلا تطلع الدار الدائم
يكن الجار حسن السعة

٣- جَارٌ لَكَ مِنْكَ أَوْ جَارٌ لَكَ إِذَا مَا تَشَاقَ وَجِهَكَ
يَشُوقُ قَفَالِكُ / جَارٌ قَرِيبٌ وَوَلَدٌ أَوْجٌ يَبِيدُ

٤- لَيْسَ تَشْتَرِي الدَّارَ قَبْلَ مَا تَسْأَلُ عَنِ الْجَارِ

٥- الْجَارُ جَارِيٌّ مَهْدَتُنْ أَسْرَارِي

٦- الدُّعْمَالُ وَهِيَ سَبَاعُ جَارٍ
وَإِذَا كُنَّ الْجَارُ سَيِّئًا يُقَالُ الْأَعْمَلَةُ
الدَّعْمَالِيَّةُ

٧- كَوْمُ جَارٍ وَوَلَدُهَا الْجَارِ

٨- يَصِيدُكَ بِالْحَيْرِ بِالْجَارِيِّ النَّبِيَّ بِالْحَالِكِ وَأَتَا
بِحَالِي

٩- لَمَعَةٌ مِنَ اللَّحْمِ وَحَسْرَةٌ مِنَ الْكَبْرِ إِذَا
وَقِيلَ هَذَا المثل للجار الذي يظلم يراقب جاره

١٠- سَكْرٌ بِأَيْدِيكَ تَأْمَنُ جَارُكَ

<p>الاجساد / المسابح</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تجارب شفوية</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>البقارية / السلطوية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقلت البيرة تداول الأصيل عن جدتها ومن ثم عن والدتها</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5 حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ المنشورات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

تداولها بين الأجيال القادمة

7. المراجع الأبحاث

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

البيانات أو الشروط الخاصة بالمعطيات


هل توجد شروط أو قيود روضة من قبل الجماعة أو مجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي رء منها حول هذا العنصر؟ مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا مانع من النشر المعلوماتية
للجهد - المسؤولة عن المشروع

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع: 

البيانات حامل العنصر (الإحصاء - الزاوي)

الإسم	ابراهيم الهادي
السن	٥٤ سنة
الجنس	
الديانة	
المهنة	
الموطن الأصلي	
مكان الإقامة	
الهاتف	٧٧٧٢٣٥٠٩٤٧
البريد الإلكتروني	