

ڈاٹ لور  
ل



٢٣/٣/٢٠١٤

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

#### 1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: عمار مسین هـ حامنة

١٩٦١

ب. رقم البطاقة

٨٥٢/٢٠١٢ / البلقاء / عرايس

ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات

#### 2. تحديد العنصر

الجباير

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

المحافظة : الملقا

البلدة : الباطنة

القرية : صراوة

المكان بدقة: عرب سرقة

### ٣ وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الجباية

المجتمع عندنا انه حضرة وصالحة

ما يحوم به المجتمع من احوال للجباية تجعل

الافتراض

ومن ثم اهمية حفظها لشريعة الاراضي

لذلك اذننا بوجوب حفظها

العاصدة للحياة حتى لا يرثى لها

المرأة في اسرارها

(١) تحفظ حفظها لشريعة الاراضي

كما نرى على حفظها

(٢) وتكتفت بذلك اذنها بحسب صور حفظها بوجوب

ادعى من متروجه مكتففة واحدة

لها اذنها بحسب عقد شرطها لكنها من صور

مكتففة على عده اذنها

سواء على اذنه او اذنه او اذنه للمرجل

ولاحظوا لاحظوا لاحظوا

#### 4. خصائص العنصر

<p><i>لقد أتيك منه العبارات ، حضر ، حوله النقالة</i></p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p><i>عادي وحياته متحركة الصريح والقوت</i></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
<p><i>لله حبيبه قبليه كيلاد</i></p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p><i>هموسى ٢١ و ٣٠ اسرار</i></p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p><i>اكتتاب الصحاب</i></p> <p><i>التساب في المحاجة المحتوى</i></p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li><input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه</li> <li><input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li><input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p><b>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p><b>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><i>حصة حداد</i></p>	<p><b>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</b></p>
<p><i>حصة حداد</i></p>	<p><b>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li><input checked="" type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li><input checked="" type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li><input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li><input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li><input type="radio"/> غيره حدد .....</li> </ul>	<p><b>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</b></p>
<p><i>حصة حداد</i></p>	<p><b>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</b></p>

## 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

**بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته**

## 7. المراجع والارشيفات

.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

## 8. الأذونات أو اشتراطات خاصة بالمعطيات

نعم سو جيد شرعاً  
فرض حاصل لوحظ لآخر جمجمة  
وسائل

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجموعة أو اي جزء منها حول هذا الغرض؟ (مثلا على صعيد النشر، او استخدامها لأي دراسات مستقبلية، او غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه حسين جمجمة، أتفق حسين جمجمة حامل العنصر التراثي المسمى بـ الحجازم، أتفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمنتها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع :

## 9. بيانات حامل الغرض (الإختاري - المروي)

الاسم	<u>فخر جامع</u>
السن	<u>٦٥</u>
الجنس	<u>ذكر</u>
الديانة	<u>الإسلام</u>
المهنة	<u>فتى ماء عكرب</u>
الموطن الأصلي	<u>البلقاء رباط</u>
مكان الإقامة	<u>عراوف عما</u>
الهاتف	<u>٧٧٩٧٨٣٩٢٢</u>
البريد الإلكتروني	