

٩/٥/٥٢٥

٣٥/٤/٥/٥



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: ماريانة عبد الحكيم

ب. رقم انبساطه

٥٣

ت. تاريخ ومكان جمع

٩/٥/٥٢٥

المعلومات

ديرة - دة كمنطج

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

م. كجنا د

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفوي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: البلقاء
- المحافظة: البلقاء
- المدينة: البلقاء
- القرية: ديرة
- المكان بدقة: د. كمنطج

وصف العنصر

وصف للعنصر  
 وحالته في الوقت  
 الراهن (من حيث  
 ماهيته، وممارسته،  
 وكيف يمارس ومتى  
 وكيف يجرى أو  
 يؤدي، وما هي  
 وظيفته الاجتماعية  
 الحالية)

الكبش هو حزام يربط بالحجر أو ضبابي

وهو مصنوع من الجلد الأسود واللبان بيوت

ينط فيها الرصاص (مونة بالحصى) وفي مكان

في فخذ تنزل على الحجاب الكثير وينط فيها

الحصى ومن الجهد الثاني الشبريد ويغصونها

لنوع الخنم عندك على كرم الرعد إلى شايها

دسها موعا كان للدفاع عن النفس أو الرعي

أو في حالة كراسه



خصائص العنصر :

<p>جسد اسود ، ابيض ، رمادي ، كرمي ، احمر ، اخضر ، زرقاوي ، بنفسج</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>استخدامه كبناء</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>لغته / لهجته</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>غير ولاء</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / حفلات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال كسابقه في المجتمع ككل</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار          ✗ ما زال محافظاً عليه          ○ في حالة التضاؤل أو التناقص          ○ مهدد بالزوال / الانقراض          ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>لا يوجد</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>ما زال ذلك، لعناصر مادية متصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>ما زال العنصر غير المادية متصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية          ✗ النشرات التعريفية، المصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات          ✗ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام          ✗ الشبكة الإلكترونية الدولية          ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن          ○ غيره حدد</p>
<p>ح. ما هي أفضل تسبيل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>نشرها عبر منصات التواصل الاجتماعي          ومعرفة لم يفهم مسائل الإعلام          ومختبره بالاعتماد على التكنولوجيا الحديثة</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مراحمي، كا دة	ص.ب. ٧٧٤٦٧.٧٦		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	القناة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني



٧. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأبنونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا مانع من نشر معلوماتي، لغرض

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه ممدوح محمد ...  
سجاد حامل العنصر التراثي المسمى بـ كجناد، أوافق  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٣ / ٩ / ٢٠١٣  
 التوقيع: ممدوح محمد

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الزاوي)

الإسم	ممدوح محمد سجاد
السن	٧٠
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	مفتاح
الموطن الأصلي	الاروت - بليقاد
مكان الإقامة	صبيعا - تل كاطح
الهاتف	٠٧٧٢٤٦٧٠٧٦
البريد الإلكتروني	