



عادات الحرف

2

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

11/2/2/2

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	هيبة محمود ناهي ابو سليم
ب. رقم البطاقة	(14)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	2013/4/16 السلط / المدينة الرياضية

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	الجمجمة الأولى بلال الحسيني
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	اول جمجمة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية لأخرى	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: السلط <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: المدينة الرياضية / من سوادا

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

مقابلة مع السيدة رسيمة محمد السمدان عن الجمعية الأولى والتي تسمى
بعد دفن الميت.

بعد انتهاء العزاء وانقضاء كل شيء يرافقه هناك عادة أول جمعية
تسمى على الميت أو كما يقول البعض الجمعية الأولى وتسمى بـ

"يطلقوا أهل الميت بأول جمعية بعد ما ينطق العزاء على
المقبرة من المصلي وهناك يسمى المعارف العراب أو العرايب
بشكل عام الذي يترأى على أهل الميت طبعاً يجمعون بدون عريضة
ويلاقوا بعضهم عند قبر المرحوم ويكونوا أهل الميت مجتمعين قهوة سادة
ويشربونها للمرحومين، وطبعاً كل واحد يسبغ بقراءة سورة قرآنية
كل روم المرحوم وبعد ذلك يسمى ابن الميت الكثير يترجم عليهم على عزاد بداره
من الكحل يروح على العزاء و

طبعاً يكونوا أهل الميت مجتمعين العزاء إلا أنهم يكونوا متساوين ما بينهم
(هناك الإسمي وعلى الأعمام يكونوا طابحين مناضف للصوف
وبعد ما يتعدوا الصوفية بقدرتهم شوي ويردعوا.

أكبر تسمى هاهي العادة من باب مؤانسة أهل الميت وتذكيرهم
بأنهم كان عزيزين عليهم عثمان هناك ما رجع بنوا أهل.

الميت

4 خصائص العنصر

<p>١- المفردة ٢- طعام الغداء ٣- العكوة السادة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>قراءة القرآن / محادثة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة البادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>ممارسات اجتماعية وعناصر وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأفراد أكثر من المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال محافظاً عليه ✗ ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأقلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد ...</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (أكثر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجسومة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

عن طريقه ليس له أثره

تأملها عند زيارتك

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>لا يوجد أي شروط</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مقروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أنناه <u>سيف محمد الجبران</u> <u>البوهوميم</u>... حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>الجمعة الأولى</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٣/٤/١٦ التوقيع: <u>سيف محمد الجبران</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الأضارح - الراوي)

<p>سيف محمد الجبران البوهوميم</p>	<p>الإسم</p>
<p>٥٤</p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>مسلمة</p>	<p>الديانة</p>
<p>ربة منزل</p>	<p>المهنة</p>
<p>الأردن/البلقاء</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>البلقاء/السلط/المدنية الرياضية</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٥٣٥٤٤٦٩</p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>