

١٨٥/٥/٥/٥/٥



الوزارة
الفرع الثاني

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

١٨٥/٥/٥/٥/٥

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: ناجي محمد سليمان السماعيل - البلقاء

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

٢٠١٢/٨/١٦

محافظة البلقاء - لواء ديرعلا - الأغوار الوسطى - ديرعلا

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي: بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

((المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن - حست
- المحافظة: البلقاء
- المدينة: لواء ديرعلا - الأغوار الوسطى
- القرية: ديرعلا
- المكان بدقة:

وصف للعنصر
وحالته في الوقت
الراهن (من حيث
ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو
يؤدى، وما هي
وظائفه الاجتماعية
الحالية)

الجلية هي عيادة عن عادة الفصح تطحن بواسطة
طحنه أو مائة طمنه كبريايه واهي في عصرنا الزاكي
ماكنه لصحت منسده في كل الحلات التي ريك
وما في القديم هناك وطامن مستخدم بواسطة اليد
أصبحت اليوم الطامن على الكبرياء وهذه تكون
والجلية حاليه مستخدم في كافه المنازل واكثر استخدام
يكثره عند النساء الحاملات وبعد الولادة لانه يفيد في
حليب الأم وهنا فيه صبه للمرأة ولطفل أيضا
وله اسم آخر للجلية يقولون **بسياسة**
دكاسه بالطرف الثانيه يتم طمنه لفعي صه يكون نام وصه تم
يخلط معه زينه الزيتون وصه تم يوضع معه ملاوه
وسكن ملو أي السح العب // ويخلط مع بعضه لبعض
وصه تم يوضع على النار من أجل لقل ولله وفهرا ملو
من ٣ دقائق إلى ٥ دقائق فقط وصه الجلية لغايه
عصرنا هذا مستخدم للولادات
تتناوله هذه الولادة بشكل يومي في سائر السه
ليذكر وعند الظهر وانشاء الليل وطاوا النساء قبل
يكلوا كلمه لأهل الولادة وهي **((بعد العشاء تحسنا))**
أي طلب الجلية كونها فعلا فير حارة منسده والمعلق
النساء هذه الكلمه ٤ الجلية . وفيه نساء طانوا يقولوا
وأنا سمعت هذا الكلام = طافيه حبه خريش أي
المفهوم فيه حبه الحلو أولا وجلية ثانيا يعني أي
ش . والزوجه الحامل في هذا اليوم حاليه تتصل بهذه
الأكله لانه لتسوان الكبريات في السن حاليه تحافظ على هذه
الأكله دائما كنت أكل أي وحدي ولهم الجلية طيبه
وفيه حايه لطفل ومنهم .

وهي أصبه فوفره في كيون والحلات التي ريك أيضا

خصائص العنصر

فائدة فولتس الأبرياء نيتة زبون + صلاة + قبح + كبر ناس أوي غاش	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
تعايير شفوية	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
اللبق / الفودو ويد	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
احتفالات وطقوس عادات أسرية متنوعة بين الناس الحرف التقليدية	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
تفاعل بين الأجيال من أجل اكتساب في المجتمع المحلي المساهمة	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك

٥. حالة العنصر	
أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر - في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار - ما زال محافظاً عليه - في حالة التضاؤل أو التناقص - مهدد بالزوال / الانقراض - لا يؤدي وظيفته الأصلية	ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل المطاحن الكهربائية المحلات التي رتبت
ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده حالة محافظة على	ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي حالة محافظة على
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) - بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية - النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات - وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام - الشبكة الإلكترونية الدولية - لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن - غيره حدد بواسطة (ممارسات) المحفوظات المحفوظة	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار) التي لهذه المحفوظات وتداول بين الناس الإصرام المتبادل بين العائلات التي لهذه المحفوظات بين الناس نشر هذه المحفوظات على العهد والتقاليد

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
فدي طلال / شيخ لبيب	وسيلة - إصطاني	٠٧٧٢٤٤٢١٨٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

٨. الأنونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

الشروط والقيود مفروضة ويمكن
نشرها مع حائزها بحسب الأصول
عند نشرها في المستقبل

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه فادي طاهر الشيخ حامل العنصر التراثي المسمى بـ الحلب، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢/٨/١٤
التوقيع: فادي طاهر

٩. بيانات حامل العنصر (الاجباري - الزاوي)

الإسم	فادي طاهر الشيخ
السن	٤٥ سنة
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	معلمة
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	محافظة البلقاء - لوارديركلا - الصواري
الهاتف	٠٧٧٢٤٤٢١٨٤
البريد الإلكتروني	