

38/10/5

38/10/5

38/10/5



الثقافة

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

1. بيانات عامة للمادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	د. محمد محمد الوهاب
ب. رقم بطاقة	٦٢
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٥/٣/٢٠١٥ ديرة - البلقاء - الأردن

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الجبة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية الهاشمية <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: الأحياء الواسعة <input type="checkbox"/> القرية: ديرة <input type="checkbox"/> المكان بدقة: البلقاء - الأردن

وصف العنصر

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجرى أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

الحبة عبارة عن مادة للرجال تتميز بآلة

خاص لغذاء الربح وهو يتبعه القول

أو الجارية لكنه على طول الجسد له طاعة

داخلية خفية - (شعانة) وكذلك البردانات

(الآلمام) وتكون واسعة وتكون مقترنة من

الامام ولا يوجد لها اضرار وتلبس و

عقود من الوسط ويضع من اركان ولونه

أحضر زيت عاصفة

خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>فاحته الكتاب</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>طريقة صين الحبة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>لغة التلمذية بحكمة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>كثير من الناس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل، / احتفالات وطقوس / ترفيه / سمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>تأثر من الاحياء مشاركة آثاره</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافِظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>الاستدامة الحسنة</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>ما زال متصلة وحافظاً عليها</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>ما زال متصلة وحافظاً عليها</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ح. ما هي أفضل أساليب والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>صنعها وبيعها بالاسواق</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
مركز تطوير الكفاءات	ديار - الطوار - الخيري	٧٧٢٧٣٤١٧	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حمله

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدوية أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا مانع من احترام أدبيات

هذه البيانات

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه موسى قنلة ريحان حامل العنصر التراثي المسمى بـ، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمى إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢/٩

التوقيع: موسى قنلة

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	موسى قنلة موسى السواد
السن	٢٣ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	امام مسجد ومرتبة لامين
الموطن الأصلي	الاردن - البلقاء
مكان الإقامة	دمشق - الطوال اكنزك
الهاتف	٠١٧٤٧٣٧٧٧٧
البريد الإلكتروني	