



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HACHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٥٤/٤/٢٠١٧

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

١. بيانات جامع المادة

كوارد مارمارا سترات

٦٧

٢٠١٧ / ٩ / ١٦

اكاديمية لفربس

أ. اسم الباحث وشهرته:

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة 12 من الاتفاقية

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ا. لـ د. ن.

○ المحافظة: ا. لـ ق.

○ المدينة: ا. لـ المـ.

○ القرية: ا. كـ ا. بـ وـ.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

3. وصف الغنر

وصف للغنر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الطبع ... أو ... الرياح ... أو ... يقطع ... وصفه ... طاف
في ... حالة ... تجربة ... لامس شيئاً ... (الطبع ... حذر ... حذر ...)
أو ... يجرب من ... للذهب ... كثيف ... أو ... عفن ... جيد ... يرتفع ... أو ... حمل ...
حمل ... تحصل ... أو ... تجرب ... لها ... ويدعوه ... جيد ... أو ... يجرب ...
تجرب ... (الطبع ...
لسمح ... المصايب ... يحيى ... لـ ... صاب ... طبع ... أو ... يموج ...
و ... معروض ... كبير ... آلة ... أنسنة ... ذكر الله ... جن ... المطر ... خذ ... الله ... تجرب ...
أ ... تجرب ... جميل ... (الطبع ... جن ... المطر ... المطر ... المطر ... المطر ...)
أو ... المطر ... يجرب ... (الطبع ... يعني ... (تجرب ...)) ... و ... يكوي ... لفخر ...
يلاذ ... يحيى ... المطر ... يحيى ... جيد ... غير ... (غير ... جيد ... يطرد ... يعن ... يكوي ...
ظلهم ... لهم ... لفوا ... فـ ... و ... صور ... المطر ... المطر ... المطر ... المطر ...
أ ... أنسنة ... (يحيى ...). كل ... جيد ... يحيى ... الله ... (المطر ...)
و ... يحيى ... عقوبة ... لكـ ... جيد ... يحيى ... سـ ... الله ... جـ ...
آدم ... يتم ... رطب ... جيد ... لـ ... يحيى ... لأن ... يرتفع ... أو ...
(طبع ... كوي ... رطـ ... المطر ... المطر ... كـ ...
المطر ... يحيى ... آدم ... المطر ... جميل ... المطر ... غـ ... رطب ...
كـ ... كـ ... (المطر ... يحيى ... طبع ... لـ ... و ... سـ ... بـ ... دـ ... أـ ... كـ ... الفـ ...)

يعاشر ... سـ ... بالـ ... المـ ... الله ... يـ ... جـ ... ضـ ... العـ ...

صـ ... ضـ ... العـ ...

يكـ ... يـ ...
صـ ... صـ ... صـ ... صـ ... صـ ... صـ ... صـ ... صـ ... صـ ... صـ ... صـ ...
تحـ ... القـ ... و ... يـ ...
صـ ... كـ ...
صـ ... صـ ... صـ ... صـ ... صـ ... صـ ... صـ ... صـ ... صـ ... صـ ...
الـ ... المـ ... يـ ...
و ... الله ... المـ ...
الـ ... المـ ...
الـ ... المـ ...
إذا ... كانت ... حالة ... شديدة ... توصر ... لـ ... قـ ... وـ ... اـ ... وـ ...
واـ ... اـ ... وـ ... اـ ...

4. خصائص العنصر

.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
.....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، أو فنون إداء، غير ذلك
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
.....	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسفر / عادات أسرية / غير ذلك
.....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعليم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

○ في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار	أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر
○ ما زال محفوظاً عليه	
○ في حالة التضاؤل أو التناقض	
○ مهدد بالزوال / الانقراض	
○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
.....	ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل
.....	للسور صحرا

ت. مدى استدامة العناصر المادية
المتعلقة بالعنصر الأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العناصر غير
المادية المتعلقة بالعنصر الأصلي

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر
(آخر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات
(المارسات الفضلى) الواجب اتباعها
لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو
العنصر التراثي أو معموه أو
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين
يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

6. الممارسين والمسايركون في الغرفة

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن الغرفة:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ورشة ناصر بنتان	٧٥	أنثى	ستين	اكلاج، حزب ايزفان	—	

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته :

الاسم	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ورشة ناصر بنتان	الرستاق / جابر العزيبي	—	

7. المراجع والأرشيفات

	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجتمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
--	--

	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر
	بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمى ب ، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتي إليها أو أنتلها أو بالنيابة عن نفسى على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد. التاريخ: ١٦ / ٩ / ٢٠١٧ التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الروي)

	الإسم
	ونسـة ناصر الصـنان
	السن
	٧٥ سنـة
	الجنس
	أنـثـى
	الديانـة
	الـسـلامـون
	المهـنـة
	ربـةـ هـنـزـل
	الـوطـنـ الأـصـلـي
	الـكـالـمـنـيـهـ /ـ الـقرـقـاـ
	مـكاـنـ الإـقـامـة
	الـزـقـادـ /ـ قـصـهـ /ـ الـكـلـارـيـاتـ
	الـهـاـفـ
	—
	الـبـرـيدـ الـإـلـكـتـرـوـنـيـ